

SAISON
22
23




THÉÂTRE
DE LA VILLE DE
SAINT-LÔ

SAISON 22
23

Ce fou de champignons Viktor Vincent Le chat du rabbin

« Si vous avez du pain, et si moi j'ai un euro, si je vous achète le pain, j'aurai le pain et vous aurez l'euro et vous voyez dans cet échange un équilibre, c'est-à-dire : A a un euro, B a un pain. Et dans l'autre cas B a le pain et A a l'euro. Donc c'est un équilibre parfait. Mais si vous avez un sonnet de Verlaine, ou le théorème de Pythagore, et que moi je n'ai rien, et si vous me les enseignez, à la fin de cet échange-là, j'aurai le sonnet et le théorème, mais vous les aurez gardés. Dans le premier cas, il y a un équilibre, c'est la marchandise, dans le second, il y a un accroissement, c'est la culture.»

Michel Serres, philosophe

Chaque jour, dans ce théâtre de Saint-Lô, comme dans tous les théâtres, nous ne cherchons rien d'autre qu'à accroître cette soif de culture, ce besoin de découverte, cette envie de surprise qui nous anime, qui vous anime. Lorsque le 10 mars dernier, nous recevions les artistes ukrainiens du spectacle My land, avec Emmanuelle Lejeune, Maire de Saint-Lô, nous vous disions combien il était important de se retrouver, pour vivre des moments rares et forts en émotions, et de les vivre tous ensemble. Alors cette saison, et encore plus cette saison-là, soyons nombreux à nous retrouver pour rire, s'émouvoir, s'émerveiller, s'interroger, se comprendre et au final, à chaque fois, gagner un peu de vie... Je vous souhaite, je nous souhaite, une belle saison 2022/2023. Une saison à vivre et à rêver **ENSEMBLE**.

« Oh, toi plus moi plus tous ceux qui le veulent / Plus lui plus elle et tous ceux qui sont seuls
Allez, venez et entrez dans la danse / Allez, venez, c'est notre jour de chance »

Grégoire, chanteur

Laurent Amblard

Directeur / Programmateur du théâtre

Victor
Bulles chorégraphiques
Lux
Vérino
Le première fois
14 d'ou p sonp
Panorama
Le Discours
Dorothy
Casse-tête
Ellipse
Thomas joue ses pernques
Macbeth

Ineffable
Un carnaval des animaux

L'heure des retrouvailles, enfin !

Pour sa première saison, Laurent Amblard va mettre le feu aux planches. Quelles réjouissances annoncées, pour nous tous, amateurs de mots, de danse, de musique, de poésie ! On attendait de lire cette programmation avec hâte. Vous allez succomber, de toute évidence.

Les artistes se tiennent prêts à vous offrir le meilleur. A partager tout ce qu'ils ont, tout ce qu'ils sont, à vous enchanter, vous émouvoir, à vous offrir un peu de leur âme et de leur talent.

Quelle chance de se retrouver le temps d'un spectacle, assis sur les fauteuils rouges du théâtre de Saint-Lô. Au nom de toute l'équipe municipale et d'Emmanuelle Lejeune, à toute l'équipe de votre théâtre un grand bravo pour tout ce travail de l'ombre, un grand merci à vous qui viendrez faire vibrer les murs de vos applaudissements, de vos rires, de vos bravos.

Il était temps qu'on se retrouve, qu'on les retrouve.

Vous venez ?

Bonne saison à toutes et à tous

Mathieu Johann-Lepresle
Adjoint au maire en charge de la vie culturelle



Les spectacles se jouent principalement au **théâtre Roger Ferdinand**,
rue Octave Feuillet.

Cette saison, nous vous convions **Hors les murs** à la **médiathèque**,
au **musée d'art et d'histoire**, à **Art Plume**, à la **Mairie** et dans **les jardins de la
Fondation Bon Sauveur**.

Les représentations  sont signalées sur les pages des spectacles concernés.

L'ÉQUIPE

Direction artistique **Laurent Amblard**
Administration **Armelle Hervieu**
Billetterie, médiation, communication **Aurélié Delaval**
Billetterie et communication **Stéphanie Grésille**
Accueil artistes et public, location des salles **Xavier Declosmenil**
Régie technique générale **Fabrice Mari**
Régie technique **Sylvain Lostys**
Régie plateau théâtre **Manuel Bienassis**
Entretien général **Yoann Camberton**
Entretien **Pascal Gresel**
et les techniciens intermittents

Théâtre de la Ville de Saint-Lô
Rue Octave Feuillet - Saint-Lô
02 33 57 11 49
theatre@saint-lo.fr
www.saint-lo.fr

 @theatredelavilledesaintlo



Y A DU NOUVEAU !



ARTISTES COMPLICES

Deux artistes nous accompagneront tout au long de la saison, ils en seront les complices.

Une comédienne/metteuse en scène, **Emmanuelle Hiron**,
et un danseur/chorégraphe, **Yan Raballand**.

Nous les découvrirons sur scène, dans plusieurs spectacles, mais également en dehors, lors de différentes rencontres.

Chacun d'eux viendra nous présenter un film qui l'a marqué, ils animeront des ateliers et des masters class sur le territoire. Nous mènerons également un projet « Culture santé », avec Yan Raballand et la Fondation Bon Sauveur.

(Portraits pages 6 et 7)



HORAIRES

Les représentations ont lieu à **20H30** en semaine, à **19H30** pour les spectacles en soirée « À voir en famille » et **15H30** pour les spectacles programmés certains mercredis après-midi (avec un goûter offert).

Lorsqu'il y a plusieurs représentations du même spectacle, il peut y avoir plusieurs horaires différents, pour vous laisser un plus grand choix.

NOUVEAU : le « Samedi à l'envers » !

Le samedi soir, les représentations sont à **19H**, pour vous permettre de continuer la soirée en famille ou entre amis.

Pensez à bien vérifier les horaires sur vos billets...

ELLIPSE (chorégraphe)

14 DUOS D'AMOUR
(chorégraphe)

LES BULLES
CHORÉGRAPHIQUES
(danseur et chorégraphe)

PROJET CULTURE SANTÉ
(en partenariat avec
la Fondation Bon Sauveur)



Yan Raballand

Questionnaire
inventé de
● Roger Ferdinand

1- Que vous évoque La Manche ?

*Le Mont-Saint-Michel, la beauté de la lumière
qui rentre dans l'abbaye, au sommet.*

2- Vous êtes plutôt mer ou plutôt montagne ?

Vous parlez à un vendéen d'origine... L'Océan ! Évidemment !

3- À la ville ou à la campagne ?

*J'ai adoré la sérénité des villes lors du premier confinement
et comment la nature et les animaux reprenaient un peu d'ascendance.*

4- Province ou capitale ?

Ne jamais vivre à Paris, mais y passer régulièrement.

*Et comme j'ai un métier plutôt nomade,
j'ai le plaisir de découvrir pas mal de provinces.*

5- Quel héros/héroïne de fiction vous inspire ?

*Ashitaka dans Princesse Mononoké de Hayao Miyazaki.
J'aime la détermination dans sa quête. Son altruisme aussi.*

6- Et dans la vie réelle ?

La force et l'intelligence de Christiane Taubira.

7- C'est quoi pour vous le spectacle ?

*C'est du vivant. Vivre une chose unique pour soi et partager avec
d'autres dans un même temps. C'est aussi être chopé par une émotion
au moment où on ne s'y attend pas,
découvrir un peu de l'Autre et un peu de soi aussi.*

8- Votre mot préféré ?

*Y'en a trop ! Alors je vais juste choisir : encore.
Parce que quand j'aime, j'ai du mal à m'arrêter.*

9- L'œuvre que vous placez au-dessus de tout ?

*So Schnell de Dominique Bagouet,
pour la danse et Les suites françaises de J. S. Bach pour la musique.*

Après sa formation au conservatoire de la Roche-sur-Yon puis au CNSMD de Lyon, il mène parallèlement son parcours d'interprète et de chorégraphe. Il danse pour **Odile Duboc, Dominique Boivin, Stéphanie Aubin, Pascale Houbin...** Il crée la compagnie Contrepoint en 2002 : une quinzaine d'œuvres chorégraphiques à ce jour, allant des créations sur scène aux déambulations In Situ, des pièces pour jeune public aux bals participatifs. Il collabore régulièrement à des projets de théâtre, de marionnettes, d'opéra ou d'arts numériques avec d'autres artistes : **Adrien Mondot & Claire Bardainne, les Sea Girls, Laurent Brethome, Johnny Bert** et dernièrement **Vincent Dedienne** sur son dernier seul en scène *Un soir de gala*. Il est invité à chorégrapier par le **Ballet du Rhin**, le jeune ballet du **CNSMD de Lyon** ou le **Groupe Lifting**.

Il enseigne ponctuellement pour le CNSMD de Lyon ou l'École d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Etienne.

Depuis 2018, il travaille à la conception de courts métrages chorégraphiques avec **Jean-Camille Goimard** (danseur, chorégraphe et réalisateur). Les Bulles amateurs sont des courtes œuvres vidéo réalisées dans des lieux riches de sens pour un territoire et ses habitants.

Son travail se base sur trois notions essentielles que lui évoque le contrepoint : la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre.



Emmanuelle Hiron

Emmanuelle Hiron est née en 1977. Elle s'est formée à l'école de Théâtre Bleu 202 à Alençon puis à l'ACTEA de Caen. Elle a ensuite étudié à l'Académie Théâtrale de l'Union de Limoges. Au théâtre, elle joue sous la direction de **Silviu Purcarete** *Dom Juan, De Sade*, **Philippe Labonne** *L'échange, George Dandin, La cerisaie*, **Mladen Materic** *La cuisine, Séquence 3, Nouvelle Byzance, Un autre nom pour ça*, **Céline Garnavault**, **Richard Morgiève** *Mondial Cafard* et participe depuis le début aux créations de **David Gauchard** au sein de la compagnie L'Unijambiste *Mademoiselle Julie, Talking Heads, Hamlet / thème et variations, Des couteaux dans les poules, Richard III, Le songe d'une nuit d'été, [Inuk], Le Fils, NU*.

De 2013 à 2019, elle réalise des disques pour et avec des enfants dans le cadre du projet *Les Mistouffles* de **Françoise Morvan**. Elle joue aussi régulièrement pour la télévision et le cinéma.

On peut la voir dans le rôle de Christiane Lopes, la mère de Kool Shen, dans la série sur le groupe NTM *Le monde de demain* réalisée par **Katell Quillévére et Hélier Cisterne** et diffusée sur Arte puis Netflix.

À partir d'un travail documentaire en Ephad avec Laure Jouatel, elle signe en 2015, *Les Résidents*, sa toute première création théâtrale. Pour *Le Fils* de l'autrice **Marine Bachelot Nguyen**, elle est nommée au Molière du seul(e) en scène en 2019.



© Dan Ramanen

LE FILS (comédienne)

NU (comédienne)

PARPAING (direction d'acteur)

COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE ?

(Comédienne en résidence)

DERBY (projet)

Questionnaire
inventé de
Roger Ferdinand



1- Que vous évoque La Manche ?

Toutes mes vacances d'été enfant. Je suis née et j'ai grandi à Alençon. Nous passions toutes nos vacances d'été entre Granville et Jullouville.

2- Vous êtes plutôt mer ou plutôt montagne ?

Plutôt beaucoup mer.

3- À la ville ou à la campagne ?

Depuis peu ça change, très ville je vais maintenant irrésistiblement vers la campagne.

4- Province ou capitale ?

Province.

5- Quel héros/héroïne de fiction vous inspire ?

Mes héros/héroïnes sont dans la vie réelle.

6- Et dans la vie réelle ?

Voilà :) La plupart de mes ami.e.s, mon compagnon David et ma fille Hedda.

7- C'est quoi pour vous le spectacle ?

Mon espace de liberté totale.

8- Votre mot préféré ?

Amour.

9- L'œuvre que vous placez au-dessus de tout ?

Question difficile pour moi.

J'aime trop de choses, trop d'œuvres sans avoir un tempérament de fan ou un sentiment d'absolu... mais je dirais Tous des indiens, spectacle d'Alain Platel, parce qu'il a modifié mon rapport au théâtre.

OUVERTURE DE



Hôtel de Ville
Spectacle
GRATUIT

SAISON 22
23

- 19h **Présentation de la saison 2022-2023**
Théâtre Roger Ferdinand (Réservation conseillée)
- 21h **Mirage (Un jour de fête)**
Place du Général de Gaulle - Tout public
GRATUIT - Sans réservation

LA SAISON

MIRAGE (Un jour de fête)

Après l'envoutant *Dans l'engrenage* présenté en novembre 2021, la compagnie Dyptik revient avec sa nouvelle pièce pour huit danseurs, en extérieur. Le point de départ de cette création : le camp de réfugiés de Ballata à Naplouse en Cisjordanie. Dans un environnement de barbelés et de tôles, les corps surgissent et, avec eux, la mémoire des danses traditionnelles qui les ont nourris. **ENSEMBLE.** Des pas qui frappent le sol avec force et élégance, tête haute, vêtements colorés, soigneusement ajustés. Immersive, la mise en scène plonge le spectateur dans l'intimité de ces gestes intemporels qui cimentent une communauté. L'énergie des danseurs circule entre la périphérie et le centre. Habités par cette force collective, leurs voix et leurs mouvements deviennent des projectiles qui dénoncent les supplices et les injustices.

Une expérience à 360° à ne pas manquer !

Direction artistique et chorégraphie **Souhail Marchiche, Mehdi Meghari** Interprétation **Anabella Pirosanto, Alexandra Jezouin, Carla Munier, Yohann Daher, Charly Bouges, Camilla Melani, Konh Ming Xiong, Santiago Codon Gras** Création musicale **Patrick De Oliveira** Scénographie **Charles Boinot** Costumes et univers visuel **Julie Cherki**
©Imageinproduction



PIÈCE
CHORÉGRAPHIQUE
POUR 8 DANSEURS

Cie DYPTIK

GRATUIT
Durée 50 mn
Tout public

LUNDI
27
JUIN
21h

SEPTEMBRE

Mar. 20 LA PREMIÈRE FOIS ... P11

OCTOBRESam. 1^{er} MENTAL CIRCUS Viktor Vincent P12

Mer. 5 CASSE-TÊTE P13

Sam. 8 ELLIPSE / AVATARS ... P14

Jeu. 13 FOCUS Vérino P15

Mar. 18 et mer. 19 LE DISCOURS .. P16

Ven. 21 PANORAMA ... P17

NOVEMBRE

Ven. 11 PIERS FACCINI Les Rendez-vous Soniques P18

Mer. 16 ZAKA..... P19

Mar. 22 DOROTHY Zabou Breitman..... P20

Jeu. 24 CE FOU DE CHAMPIGNONS... P21

Mar. 29 LE FILS..... P22

DÉCEMBRE

Dim. 4 INEFFABLE... P23

Jeu. 8 MACBETH HOTEL P24

Sam. 10 LA COGNEUSE P25

Mar. 13 GLOB... P26

JANVIER

Sam.7 LE CHAT DU RABBIN P27

Jeu. 12 THOMAS JOUE SES PERRUQUES P28

Mar. 17 14 DUOS D'AMOUR... P29

Jeu. 19 PARPAING..... P30

Jeu. 19 et ven. 20 GRAPH P31

FÉVRIERMer. 1^{er} ZIGUILÉ P32

Ven. 3 BREAKING THE NEWS P33

Lun. 27 LUX ou la petite fille qui avait peur du blanc ... P34

MARS

Jeu. 2 VANISH P35

Sam. 11 VIVACE / FANTASIE MINOR ... P36

mer. 15 et jeu. 16 LA BOÎTE À MUSIQUE P37

Mar. 21, mer. 22 et jeu. 23 L'ENQUÊTE .. P38

Mar. 28 et mer. 29 NU P39

AVRIL

Jeu. 6 INOPS ... P40

Ven. 7 COSMOS ... P41

Jeu. 13 VICTOR ou la naissance d'une pensée P42

MAI

Mar. 2 LE VILLAGE P43

Mer. 24 UN CARNAVAL DES ANIMAUX P44

JUIN

Ven. 2 LES BULLES CHORÉGRAPHIQUES P45

Le Village, Temps Danses, Résidences P 46-47

Spectacles JM France **JM** P 48-49

Mentions P 50

Infos pratiques, tarifs P 51

Jeune public P 52

Bulletin d'abonnement P 53-54

LA PREMIÈRE FOIS

Dieu, créateur de toutes choses, forma le premier couple de l'humanité, et ce n'est peut-être pas ce qu'il a fait de mieux. Adam et Eve n'ont en effet rien du ménage exemplaire. Et dans une conférence un rien loufoque, Guillaume Mitonneau et Claire Dosso entreprennent d'en raconter la vie trépidante.

ENSEMBLE, ils créent le paradis tel qu'ils l'imaginent. Mais l'histoire du couple mythique les rattrape, ils se retrouvent confrontés à tout ce qu'ils sont l'un pour l'autre. Cette première fois les envahit d'émotions et la conférence dérape. Ils se perdent dans le fantasque jardin d'Eden et ne savent plus se situer entre les personnages d'Adam et Eve, leur rôle de conférencier et leur relation de couple.

Piteries, délires théologiques et acrobaties frivoles illustrent leur propos, parfois désordonné, souvent truculent. À défaut de vous en apprendre davantage sur les mystères de la Création, le couple mythique de la Genèse vous fait l'implacable démonstration de la fragilité du genre humain.

De et avec **Claire Dosso et Guillaume Mitonneau** Mise en scène **Paola Rizza** Création Lumières **Marc Flichy** ©**Céline Rochetta**



DUO BURLESQUE

Cie LA NEIGE
EST UN MYSTÈRE

Tarif **B**
Durée 1h10
Dès 7 ans

MARDI
20
SEPT.
20h30



MENTAL CIRCUS

Viktor Vincent

Considéré comme l'un des plus grands mentalistes, Viktor Vincent repousse une nouvelle fois les limites de son art avec son sixième spectacle *Mental Circus*.

Dans une ambiance des années 30 aux États-Unis, il crée autour de lui un cirque imaginaire où s'expriment les performances mentales les plus folles et les expériences les plus bluffantes.

Mentalistes, diseurs de bonne aventure, télépathes, calculateurs prodiges... tous ces artistes, virtuoses de l'étrange, opéraient dans les petits théâtres de New-York et dévoilaient les capacités phénoménales du cerveau. Nous découvrirons ainsi comment Charlie Chaplin, Charles Lindbergh et un couple de lanceurs de couteaux ont fait naître dans le New York des Années folles, les spectacles les plus incroyables.

Viktor Vincent nous emmène **ENSEMBLE** aux frontières du fantastique et réalise une série de performances mentales. En s'appuyant sur la complicité enjouée du public, il prouve avec humour et élégance que l'esprit n'a pas de limite.

SAMEDI

1^{er}

OCT.

19h



MAGIE MENTALE

Tarif A
Durée 1h30
Tout public

CASSE-TÊTE

Partition pour 4 jongleurs



Casse-tête : se casser la tête, réfléchir profondément, essayer de trouver une solution. Jeu de patience dans lequel on reconstitue les formes en combinant les différents éléments.

Casse-Tête : quatre comédiens jongleurs, qui devront surmonter certaines difficultés à être **ENSEMBLE** et s'associeront pour résoudre le casse-tête géant éparpillé devant eux et ainsi espérer aboutir à une situation plus stable. Un spectacle où le jeu proche de l'absurde propose un jonglage qui pourrait nous faire perdre nos repères. Ici, les balles deviennent atomes en mouvement, sphères d'émotions à partager ou garder pour soi.

Comme un jeu de dominos, les situations s'enchaînent, entre équilibre et déséquilibre, trajectoires, rebonds et frottements pour le meilleur et pour le pire... Autour d'événements en chaîne, on observe cette machine infernale. Ce casse-tête saura aussi mettre en lumière la magie qui opère, cette poésie qui se dégage pour retrouver une certaine liberté d'agir et aller vers autre chose. Et qui sait, se donner un nouveau cap.

Écriture, scénographie, mise en scène **Stéphane Fortin** Regard extérieur-jonglage **Denis Paumier** (Cie Les objets volants – Reims) Interprètes **Viola Ferraris, Lyse Hélène Legrand, Renaud Roué, Mattia Furlan** Espace sonore et musical **Emmanuel Six** Construction décor **Jean-Claude Furet/Dorian Fremiot-Furet** Costumes **Béatrice Laisné** ©Ghislain Coumes

CIRQUE THÉÂTRAL

Cie Théâtre
Bascule



Tarif **C**
Durée 50 mn
Dès 6 ans

MERCREDI

5

OCT.

15h30



ELLIPSE & AVATARS

Deux duos pour une soirée tout en harmonie autour du violoncelle de Guillaume Bongiraud.

Un premier, *Ellipse*, déjouant la gravité, corps à corps poétique et charnel avec le danseur Rémy Benard et sa roue Cyr. Un pas de deux hypnotique qui fait oublier la morosité du monde extérieur, avec le violoncelle complice de ce lien singulier entre un corps de chair et un anneau de métal.

Un deuxième, où la voix suave et entêtante de Morgane Anaïs (Cocoon, Peaks...) se mêle à la virtuosité de l'archet de Guillaume Bongiraud. Ils revisitent des standards français et internationaux, nous enchantent les oreilles et nous mettent des frissons. Chair de poule assurée !

Une soirée intense, en beauté partagée, un **ENSEMBLE** d'une délicatesse extrême et réconfortante.

Ellipse : chorégraphie Yan Raballand Roue Cyr Rémy Bénard Violoncelle Guillaume Bongiraud Lumière Thibaut Garnier Costume Marion Clément Régie générale Bastien Pétillaud ©Guillaume Niemetzky

Avatars : Morgane Anaïs et Guillaume Bongiraud

VIOLONCELLE,
DANSE, CHANT,
ROUE

Cie CONTREPOINT

Tarif B

Durée 1h10 + Entracte
Dès 8 ans

SAMEDI
8
OCT.
19h



FOCUS Vérino



N.m. – Du latin focus : foyer, point où plusieurs choses convergent. En photo : mise au point. En linguistique cognitive : point sur lequel l'attention se concentre.

Entre ce que tu penses, ce que tu veux dire, ce que les autres comprennent, ce que tu crois que les autres pensent alors que tu ne penses pas ce que tu veux dire... Focus ! Vérino s'attaque à des sujets globaux, mondiaux et même spatiaux pour faire le point sur ses contradictions et les nôtres.

ENSEMBLE, face à lui, on a l'impression de découvrir le stand-up 3.0, mais aussi d'échanger avec un pote de toujours, capable de nous faire rire aux éclats à tout instant.

Verino ne s'est spécialisé dans aucun type d'humour. Et franchement, c'est la grande force de ce comédien aux nombreux univers maîtrisés. Très proche du public, il dynamite les situations les plus banales de la vie. « *Ce que je veux faire, c'est envoyer des idées tellement finement dans l'esprit du spectateur qu'il rigole parce qu'il s'identifie à mon histoire* ».

De et avec Verino Mise en scène **Thibaut Evrard** Collaboration artistique **Marion Balestriero** et **Aude Gaillou** Production **Jean-Marc Dumontet** ©Julien Weber

STAND-UP

Tarif A
Durée 1h30
Dès 12 ans

JEUDI
13
OCT.
20h30

Mairie, salle des mariages
Médiathèque, La Source,



LE DISCOURS

d'après le roman de Fabrice Caro

MAIRIE

MARDI
18 OCT.
12h15
19h



LA SOURCE

MERCREDI
19 OCT.
20h30



HUMOUR
CINGLANT

Cie LE BRUIT
DES COUVERTS

Tarif B
Durée 1h05
Dès 13 ans
Jauge limitée



« Tu sais, ça ferait très plaisir à ta sœur si tu faisais un petit discours le jour de la cérémonie ». Adrien, la quarantaine, déprimé, dans l'attente d'une réponse au message adressé à son ex-compagne, Sonia, (elle l'a quitté pour faire une « pause ») est catastrophé par la requête de son beau-frère.

Le discours est un roman traversé par une mélancolie hilarante, à l'humour cinglant. Fabrice Caro, alias Fabcaro, célèbre auteur de BD, livre là un deuxième roman très réussi, situé entre humour noir et auto-dérision, un texte dans lequel il conte avec talent l'absurdité des apparences.

Avec ce projet, Julien Geskoff veut toucher le public en allant à sa rencontre, pour qu'**ENSEMBLE**, avec les lycéens dans leur salle de classe ou les autres dans des lieux où il est souvent question de prise de parole, nous abordions cette difficulté. À l'heure où les concours d'éloquence semblent être un passage vers la réussite, ce spectacle montre comment l'angoisse de la prise de parole est universelle.

Avec Julien Geskoff Adaptation Julien Geskoff et Christel Zubillaga Texte Fabrice Caro
Mise en scène Christel Zubillaga Collaboration artistique Heidi Becker Babel Créatrice son
Orane Duclos Lumières Pierre Langlois ©DR

PANORAMA

Panorama est une pièce chorégraphique et théâtrale qui puise son imaginaire, ses postures et ses stéréotypes de féminité et de masculinité dans le cinéma américain des années 50.

Elle met en scène quatre interprètes incarnant quatre personnages qui travaillent **ENSEMBLE** sur un plateau de tournage : l'actrice, l'acteur, la doublure et l'assistante.

Chacun y joue sa partition et répond aux enjeux propres au rôle qui lui a été assigné. Commence alors à se tramer autre chose entre les scènes, entre les différentes prises du tournage en train de se faire. Les changements de plan, de cadre, deviennent des espaces hors de la fiction, pendant lesquels les personnes se révèlent, dans un basculement des rapports hiérarchiques. Le mouvement vient alors dire ce qui ne se dit pas, il dévoile les pensées entre chaque mot, met en lumière les jeux de pouvoir et la sensualité des désirs naissants.

Textes et chorégraphie **Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer** Interprétation **Matthieu Coulon Faudemer, Cécilia Emmenegger, Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon** Création et régie lumière **Marie Hardy** Création et régie son **Yohann Alex** Costumes **Yolène Guais** Coach jeu **Stéphanie Brault** © L'Averse



DANSE THÉÂTRALE

Cie L'AVERSE



Tarif **B**
Durée **50 mn**
Dès **12 ans**

VENDREDI
21
OCT.
20h30

PIERS FACCINI

Shapes of the fall



Le songwriter Italo-Britannique, façonneur de bijoux Folk, depuis *Leave No Trace* en 2004, revient avec *Shapes of the Fall*. Ce septième opus représente un tournant sur sa route, orchestrant des échanges profonds entre folksongs, pulsations gnawas et quatuor à cordes. Il se nourrit autant de l'héritage anglo-américain et des traditions de la Méditerranée, du Maghreb et de l'Afrique que de la musique ancienne ou baroque. C'est un blues qu'il nous offre, celui de l'extinction des espèces : une célébration de la noblesse d'un monde sauvage dévasté et la crainte d'un printemps silencieux sans oiseaux ni insectes. Hymne à la terre sauvage, l'album est une oraison joyeuse, un cri rassembleur, un appel à la solidarité humaine et à la lutte contre l'extinction sous toutes ses formes.

Faire du bruit et être entendu, chanter pour que la brutalité du monde contemporain ne pulvérise pas le plus précieux de ce qui nous fait vivre, la nature.

Un joyeux maelstrom acoustique pour un concert vivant.

VENDREDI
 11
 NOV.
 18h 

En partenariat avec
 LES RENDEZ-VOUS
 SONIQUES

Tout public

Tarif plein 19 €

Tarif réduit 17 €

Tarif abonné 14 €

Attention ! le jour du spectacle,

Tarif unique 24 €

Guitare-voix, harmonica **Piers Faccini** Batterie **Simone Pratico** Guembri, mandole **Malik Ziad** Violoncelle **Juliette Serrad** Violon alto **Séverine Morfin** ©**Julien Mignot**



Médiathèque, La Source

ZAKA ZAKAHOUM



Au tout début, il y a *Zaka* : c'est le commencement. C'est la source de la vie, comme la première petite cellule de notre corps. Les premières découvertes, les premières intentions, les premiers gestes, les premiers pas, les premiers touchers, les premiers rires, les premiers pleurs, les premiers câlins. *Zaka*, c'est tout ça !

ZAKA : Danseuse **Elsa Deslandes** Musicien **Nicolas Talbot** Costumes **Julie Dupret** Regard complice **Lorraine Ollagnier** Regard musical et vocal **Marie-Paule Bonnemason** ©**Claude Boisnard**.

Et *Zakahoum* ! c'est un voyage imaginaire où *Zaka* grandit. C'est une histoire sans fin où le jeu est sans cesse réinventé. Enfant, qui n'a pas changé les règles en cours de route ? Prendre plaisir à être dans l'action, dans la transformation, peser, soupeser, bidouiller, trifouiller, rêver, chanter, s'inventer, une histoire sans queue ni tête. Entrons **ENSEMBLE** dans un monde tout blanc, où le ressenti, les sensations, la jouissance de l'instant prévalent sur tout. Progressivement cette page blanche s'emplit de gestes dansés et d'objets en mouvements, de sons et de rythmes. En séances scolaires uniquement.

ZAKAHOUM : Conception et interprétation **Elsa Deslandes** Création sonore **Nicolas Talbot** Création costume et aide à la scénographie **Julie Dupret** Création lumières et scénographie **Franck Bourget** Aide à la création lumières **Audrey Quesnel** Regard chorégraphique **Laura Simi** Aide à la manipulation d'objets **Pauline Madeline** ©**Alain Malfilâtre**

DANSE ET
MUSIQUE POUR
LES TOUT-PETITS



DANSE,
OBJETS, VOIX
Librement inspiré du livre
On joue ? d'Hervé Tullet

Cie ETEILE



Tarif C
Durée 25 mn
Dès 3 mois
Jauge limitée

ZAKA
MER. 16
NOV.
9h15
10h30
15h30





DOROTHY

Zabou Breitman

À partir des œuvres de Dorothy Parker

C'est l'histoire d'une femme, Dorothy Parker. C'était il y a longtemps. C'est maintenant. L'histoire d'une résistante, d'une autrice, romancière, critique de théâtre, scénariste, grande plume du fameux *The New Yorker*. Dorothy doute, boit, se débat, s'ennuie, elle est, quoi que soit son histoire, effroyablement seule. Mais elle est poétique, dramatique et drôle. Jusque dans son ultime instant, et même après : la dépose de ses cendres en 2020 dans un cimetière new yorkais. Zabou Breitman est rayonnante, juste, drôle et émouvante. Elle rend ainsi un hommage fabuleux à Dorothy Parker, en s'appuyant notamment sur l'**ENSEMBLE** de ses œuvres. Elle la fait revivre par un jeu habile et parvient aussi à nous plonger dans l'atmosphère dans l'époque de la prohibition et des speakeasy, tout en ponctuant son récit d'anecdotes enrichissantes et amusantes. Enfin, elle s'occupe aussi avec fluidité et humour des lumières, de la musique, ou encore des changements de décors ou de costumes !

Mise en scène **Zabou Breitman** Regard extérieur **Antonin Chalon** Création lumière **Stéphanie Daniel** Création son **Yoann Blanchard** Costumes **Zabou Breitman et Bruno Fatalot** Accessoires **Amina Rezig** Assistante à la mise en scène **Laura Monfort** Chorégraphe **Emma Kate Nelson** Régisseur Général **Quentin Maudet** ©**Christophe Raynaud De Lage**.
L'agence littéraire MCR remercie National Association for the Advancement of Colored People pour l'autorisation d'utiliser les œuvres de Dorothy Parker.

THÉÂTRE

Cie CABOTINE

Tarif A

Durée 1h15

Dès 12 ans

MARDI

22

NOV.

20h30

CE FOU DE CHAMPIGNONS

D'après Peter Handke

Il est ici question d'enchantement, d'initiation, de quête de sens, de compréhension du monde, de l'**ENSEMBLE** des autres et plus précisément de la relation de soi à soi, de l'art de vivre en bonne intelligence avec ce qui, en nous, ne veut pas être domestiqué, de composer avec ces deux instances de soi que sont la raison et la passion.

Ce fou de champignons – partition pour un acteur, un danseur et une contrebasse est une de pièce de théâtre, musicale et chorégraphique. Ce récit d'un récit, conte désillusionné mêlant le vrai et la fiction, décrit une passion, la recherche de champignons, qui s'ancre dans l'enfance, pour refaire irruption dans l'existence de l'adulte de manière spectaculaire, avec la découverte inopinée d'« *une licorne surgie comme par enchantement* », un cèpe, roi des sous-bois, qui deviendra instantanément lors de ce face à face insolite la créature mycologique de ce fou de champignons.

D'après le livre de Peter Handke, *Essai sur le fou de champignons*. Traduction **Pierre Deshusses** Mise en scène **Fabrice Hervé** Interprétation **Vincent Debost, Victor Duclos et Vladimir Torres** Création musicale **Vladimir Torres** Création lumières **Martin Teruel** et **Gabriel Clairon** Collaboration artistique de **Sandrine Bihorel**, artiste feutrière, pour la réalisation des décors © **Hervé Schmoor**



MUSIQUE,
THÉÂTRE, DANSE



Cie **TOURNER**

LA PAGE

Tarif **B**

Durée 1h10

Dès 14 ans

JEUDI
24
NOV.
20h30



LE FILS

de Marine Bachelot Nguyen

De vos enfants, êtes-vous fiers ?

Elle a la tête dans la Manif. Le corps et la peau dans la Manif, l'âme et la chair dans la Manif, le cerveau et la moelle dans la Manif. Et tout autour, elle ne voit rien. C'est l'histoire d'une femme, issue d'une petite bourgeoisie provinciale, pharmacienne, qui est amenée à fréquenter des catholiques traditionalistes, dont le discours semble l'attirer. Par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle en vient à s'engager et s'épanouira dans ce militantisme radical, tentera d'embrigader ses proches dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie. C'est l'histoire de son aveuglement. Porté par le texte percutant de Marine Bachelot Nguyen, David Gauchard ausculte les mécanismes du glissement vers la radicalisation religieuse d'une femme, subtilement incarnée par Emmanuelle Hiron, que ses nouvelles convictions vont peu à peu éloigner de ses propres enfants. Une grande réussite, couronnée par une nomination aux Molières 2019 dans la catégorie seul en scène.

Idee originale, mise en scène et scénographie **David Gauchard** Avec **Emmanuelle Hiron** Collaboration artistique **Nicolas Petisoff** Création lumière **Christophe Rouffy** Régie lumière (en alternance) **Alice Gill-Kahn** et **Olivier Borde** Création sonore **Denis Malard** Régie son (en alternance) **Denis Malard** et **Gildas Gaboriau** Musique **Olivier Mellano** Enregistrement clavecin **Bertrand Cuiller** Voix **Benjamin Grenat-Labonne** Réalisation du décor **Ateliers du Théâtre de l'Union** ©Thierry Laporte

THÉÂTRE

Cie L'UNIJAMBISTE

Tarif B

Durée 1h10

Dès 16 ans

MARDI
29
NOV.
20h30

INEFFABLE

L'ineffable se dit de ce qui ne peut être exprimé par des paroles.

Guidée par la philosophie bouddhiste, Jann Gallois, nouvelle prodige de la danse française, artiste associée au Théâtre National de la Danse de Chaillot, poursuit son exploration de la spiritualité et s'attache ici à mener une profonde quête intérieure, à trouver en elle une forme d'expression universelle et à la transmettre avec une exigeante volonté de simplicité. La danseuse se fait musicienne – à moins que ce ne soit le contraire – dans une création comme un voyage. On feuillette les pages de cette partition chorégraphique, riche d'emprunts aux danses d'ailleurs, ici une paume offerte comme dans une gestuelle lointaine, là un bras flottant dans l'espace. Du Japon à l'Inde, elle navigue à vue, passe du cor au synthétiseur, imagine des boucles de son et de mouvement, défie le wadaiko, l'art du tambour japonais, dans un même élan.

En résulte une pièce d'une grande aura vibratoire, dont l'inventivité gestuelle n'a d'égale que l'intensité spirituelle.

Chorégraphie, scénographie, costume et interprétation **Jann Gallois** Musiques **Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant** Lumières **Cyril Mulon** Ingénieur son **Léo David** Réalisation scénographie **Nicolas Picot et Cédric Bach** – CEN Construction Regard complice **Frédéric Le Van** © **Laurent Philippe, Nathalie Sternalski**



DANSE
Cie BURNOUT

Tarif **B**
Durée 1h20
Dès 12 ans

DIMANCHE
4
DÉC.
17h



MACBETH HOTEL

d'après Macbeth

de William Shakespeare

EM
L
M
E

Une pièce joyeuse menée tambour battant en chansons et en musique
Début 1900, une équipe de tournage se retrouve dans un hôtel perdu en plein hiver et en pleine tempête. Ils doivent **ENSEMBLE** dans une course contre la montre, mettre en boîte une adaptation de *Macbeth* pour le cinéma. Mais dans ce huis clos, très vite, les choses dérapent joyeusement ! Mégalomanie des acteurs, folie du réalisateur, mutinerie de la technique, isolement du groupe, production au bord de la faillite... À l'image de cette pièce dite « maudite », le film ne verra finalement jamais le jour. À travers cette mise en abîme, dans laquelle on ne perdra pourtant rien du texte de *Macbeth*, l'angoisse et le burlesque se côtoient, dévoilant ainsi une bien triste nature humaine avide de pouvoir, de reconnaissance et perdant toute notion de la réalité. Fabriquant leur théâtre/cinéma à vue, à la manière des artisans de Shakespeare, la joyeuse troupe de la compagnie Halte s'amuse des classiques pour notre plus grand plaisir !

Adaptation, texte et mise en scène **Grégoire Béranger** Musique **Grégoire Béranger** et **Jean Adam** Comédiens-chanteurs **Barbara Galtier, Raphaël Fernandez, Pierre-Yves Bernard, Carlo Bondi, Aurélie-Nadia Pirrera, Jean Adam, Aurélie Sivacyan** et **Grégoire Béranger** Marimba, samples **Jean Adam** Claviers, grosse caisse, claquettes, percussions **Aurélie-Nadia Pirrera, Aurélie Sivacyan** et **Grégoire Béranger** Assistant à la mise en scène **Christophe Noël** Création et régie lumière **Elsa Jabrin** Création et régie Son **Colin Gagnaire** Scénographie **Caroline Oriot** Perruques, Coiffures et maquillage **Pascal Jehan** Costumes **Opéra de Saint-Etienne, Compagnie Halte** Administration **Béatrice Barthélémy** ©Mat SantaCruz

JEUDI
8
DÉC.
20h30

THÉÂTRE MUSICAL
Cie HALTE

Tarif B
Durée 2h
Dès 13 ans





Art Plume,
165 rue du Mesnilcroc

LA COGNEUSE

Retrouvons trois des interprètes de *Macbeth hôtel*, dans ce trio stéphanois né en 2016. *La Cogneuse* nous emporte dans un voyage à la fois imaginé et intérieur. Entre poésie à fleur de peau, ballade folk et sons électroniques, ces alchimistes recherchent et se sculptent un univers sonore identifiable et personnel. Un laboratoire d'influences à ciel ouvert où voix, instruments acoustiques et synthético-organiques fusionnent **ENSEMBLE** en un travail fin et léché sur le texte, les effets, les arrangements et le son du groupe. C'est aussi la rencontre de trois sensibilités fortes, aux cursus bien différents : Aurélie, chanteuse et claviériste solo, Jean, à la formation de percussionniste et perfectionné en MAO, et Grégoire, auteur et multi-instrumentiste et au long bagage théâtral. Un mélange aérien prêt à vous faire survoler de lointains espaces...

Clavier et chant **Aurélié Sivacyan** Guitare, Mao, batterie et chœur **Jean Adam** Accordéon, guitare et chant **Grégoire Béranger** Son **Colin Gagnaire** Lumière **Elsa Jabrin** Textes **Grégoire Béranger** Musique *La Cogneuse* © Steve Ollagnier



CHANSON
ELECTRO / FOLK

Cie HALTE

Tarif **C**
Durée 1h
Tout public

SAMEDI
10
DÉC.
20h30



GLOB

Deux personnages étranges apparaissent sur scène. Ils sont touffus, doux et sans âge. Arriveront-ils à savoir où ils sont... et où ils vont ? Ils attendent **ENSEMBLE**... qui ? Ou quoi ? Ils attendent que la vie passe, en cherchant quoi faire... Ils prennent le temps de regarder l'autre, de rire, de pleurer, de monter et de redescendre... mais ils prennent surtout le temps de prendre le temps. Les surprises de la vie leur indiqueront peut-être quoi faire et où aller... Un spectacle rempli de surprises, de douceur de cirque et de moments magiques ! Pour diriger sa recherche en jeu clownesque, la compagnie s'est intéressée à la contrainte du film muet, qui oblige à un jeu physique hors pair et une clarté de mouvement. Le travail du corps a toujours été le point de mire des Foutoukours et dans *Glob*, ils l'abordent comme un éloge à la lenteur et à la simplicité. Une œuvre paisible, sereine, profondément humaine et comique, qui émerveille les petits et repose les plus grands du rythme effréné du quotidien.

Création clownesque **Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger** Conception et patine décor **Rémi Jacques** Réalisation décor **Damien Boudreau** Conception et réalisation des globes **Jean-Félix Bélanger et Francis Hamel** Ingénieur électrique des globes **Frédéric Vincent** Plan lumières **Francis Hamel** Conception lumières **Rémi Jacques et Jacinthe Racine** Conception costumes **Philippe Massé** Réalisation costumes **Chantal Mailly** Arrangements musicaux **Jean-Félix Bélanger** Conception musicale **Martin Lizotte** Régie **Jacinthe Racine, Etienne Fournier** Entraîneurs acrobatiques (échelle) **Jonathan Brochu et Nadia Genois** Réalisation appareil de cirque échelle **Carl Vincent, Ghislain Buisson** Conception et réalisation Globolo **Rémi Jacques** © **Alex Guillaume et André Chevrier**

CLOWNS POÉTIQUE
Cie LES FOUTOUKOURS

Tarif B
Durée 1h
Dès 6 ans



MARDI
13
DÉC.
19h30 

LE CHAT DU RABBIN



Le chat philosophe, tout droit sorti de la bande dessinée de Joann Sfar, se raconte en musique sur une création pour orchestre de Marc-Olivier Dupin. C'est lui la vedette du spectacle! Il a de longues oreilles, la langue bien pendue et un esprit critique affûté. *Le chat du Rabbin* est le héros de la célèbre série de bande dessinée de Joann Sfar qui fête, cette année, ses vingt ans de succès. De la religion de son maître jusqu'aux comportements des Hommes, le malicieux félin remet tout en question, sauf l'amour de la belle Zlabya!

C'est cette fable savoureuse que Marc-Olivier Dupin traduit en musique. Il donne naissance à un mélodrame tantôt drôle, tantôt sérieux dans lequel texte et musique se mêlent avec délicatesse et humour au service du récit. Les deux artistes renouvellent ainsi l'aventure initiée à l'Opéra de Rouen Normandie, autour du *Petit Prince*. Retrouvons-les **ENSEMBLE** entre traits de crayons, projections des illustrations et notes de musique.

Direction musicale **Marc-Olivier Dupin** Narrateur **Benoît Marchand**
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
D'après la bande dessinée de Joann Sfar (© Dargaud 2021)

BD, MUSIQUE
ORCHESTRE
DE L'OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

Tarif **B**
Durée 1h
Dès 7 ans

SAMEDI
7
JANV.
19h



THOMAS JOUE SES PERRUQUES

Seul en scène pour schizophrène capillaire.

Thomas et ses perruques, c'est d'abord l'histoire d'un buzz sur les réseaux sociaux. En 2020, pendant le confinement, Thomas Poitevin, jeune comédien, publie sur Instagram des vidéos humoristiques croquant des personnages – des personnes dira-t-il – du quotidien. Caro, 34 ans, vieille jeune fille parisienne désabusée ; Rico, professeur de zumba philosophe et “mâle” français de 31 ans ; Laurence 45 ans, technicienne de la culture d'une scène nationale en préfiguration depuis 20 ans... À chacun sa chevelure ! L'artifice scénique capillaire est à l'image de ces anti-héros dramatiques et magnifiques : un **ENSEMBLE** toujours décalé, prêt à basculer dans la tragédie totale, uniquement maintenu par le talent de l'interprète, l'humour et la sympathie qu'il suscite.

Seul en scène, avec la metteuse en scène Hélène François et la complicité de Stéphane Foenkinos à l'écriture, une irrésistible épopée humaniste, sorte d'autobiographie explosive de tout le monde.

Texte **Thomas Poitevin**, **Hélène François**, **Stéphane Foenkinos**, **Yannick Barbe** Mise en scène **Hélène François** Régisseur général **Thibault Marfisi** Créateur son **Guillaume Duguet** Créateur lumières **Bastien Courthieu** Avec **Thomas Poitevin** Avec les voix de **Thomas Poitevin** et **Micky Sébastien**. ©DR

SEUL EN SCÈNE

THÉÂTRE DE SÉNART

Tarif A
Durée 1h20
Dès 10 ans

JEUDI
12
JANV.
20h30



14 DUOS D'AMOUR

Yan Raballand réunit une équipe de six danseurs et compose une pièce invitant les multiples formes que peut prendre le sentiment amoureux. Une fantasmagorie qui nous aspire dans un monde rempli d'amour.

Observons ce moment délicat, surprenant et émoustillant, du point de départ de la relation amoureuse : un regard, un rapprochement, un frôlement, un **ENSEMBLE**... Laissons-nous emporter par les corps qui se croisent, s'attirent, se déchirent, se dissimulent et se cherchent pour mieux se retrouver. Le duo, le couple, l'amour, le désir, le déchirement, la blessure sont autant de composantes qui se mêlent, s'entremêlent, créent des résonnances les unes avec les autres, des harmonies différentes. Comme des traces qui, en s'accumulant, constituent nos cartographies amoureuses. Ces variations chorégraphiques de la relation amoureuse naviguent entre deux mondes, celui du réel et celui de l'ailleurs. Celui de nos repères quotidiens et celui plus onirique, de la mémoire, de l'oubli et du fantôme.

Chorégraphie **Yan Raballand** Interprètes **Evguénia Chtchelkova, Félix Maurin, Baptiste Ménard, Denis Terrasse, Marie Urvoy, Marie Viennot** Lumières **David Debrinay** Assisté de **Rosemonde Arrambourg** Scénographie **Gaspard Pinta** Décors **Gabriel Burnod et Sylvain Lubac** Costumes **Pétronille Salomé** Assistée de **Romain Fazi** Son **Madame Miniature** Assistée de **Elsa Berthelot** Régie générale **Clémentine Pradier, LoLink, bureau d'accompagnement artistique ©Julie Cherki**



DANSE
Cie CONTREPOINT

Tarif **B**
Durée 1h
Dès 12 ans

MARDI
17
JANV.
20h30



PARPAING

Le jeudi 19 septembre 2017, la vie de Nicolas Petisoff est bouleversée. L'enfant unique découvre un frère et une sœur. **ENSEMBLE** ils vont tirer les fils. L'enfant adopté apprend l'histoire de sa mère biologique. Ses racines ne sont pas celles qu'il croyait. To be or not to be ? Quel homme être ? Quel homme devenir ? De ce choc, il construit un spectacle. Comme une solution pour interroger sa construction personnelle et partager avec nous les questions qui l'animent.

Le parpaing, c'est un poids, un matériau de construction, un rappel de la zone industrielle dans laquelle il a grandi. Un fil rouge entre ses identités désormais multiples. Une vérité peut toujours en cacher une autre !

Nicolas Petisoff n'est pas sur scène pour témoigner mais interpréter. Dans une ambiance très douce, il met beaucoup de sobriété dans ce *Parpaing*, juste « *le texte, la voix et le corps pour susciter l'imaginaire, l'amener au bon endroit* ».

Concepteur, auteur, comédien **Nicolas Petisoff** Musicien, compositeur **Guillaume Bertrand**
Collaborateur artistique, régisseur général **Denis Malard** Direction d'acteur **Emmanuelle Hiron**
Construction **François Aubry** Création lumière **Benoît Brochard** Conseil en écriture **Ronan Chéneau** Visuel original ©Karosabutkiss ©Pierre Bellec

THÉÂTRE

114 Cie

Tarif **B**
Durée 1h10
Dès 15 ans

JEUDI
19
JANV.
20h30



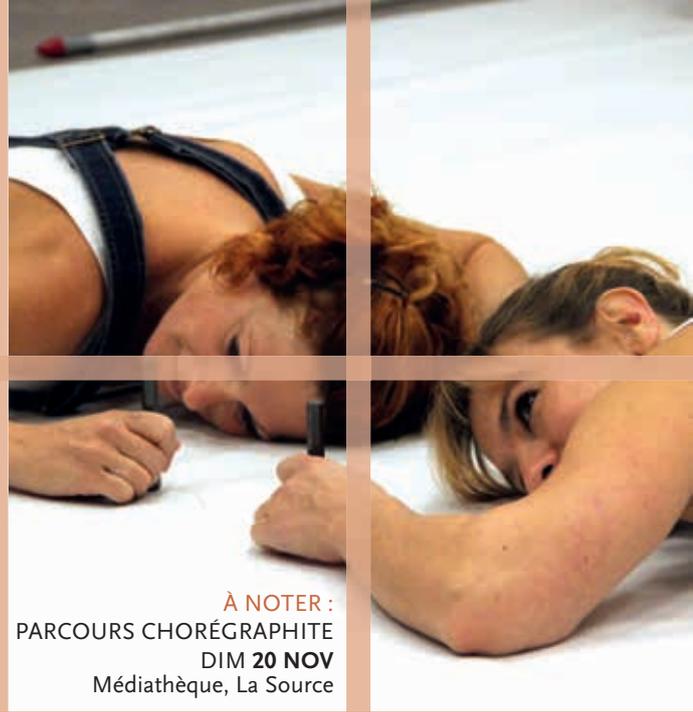
Médiathèque, La Source

GRAPH

Un grand papier blanc au sol nous accueille le temps d'une danse « chorégraphite ». Les danseuses investissent l'espace de la page blanche, utilisant différents matériaux laissant des traces comme prolongement de leur corps. Les lignes de fusain déclinent leurs humeurs : ligne douce, arrondie, rapide, cassée. D'une danse de balais émerge un labyrinthe bicolore que les danseuses parcourent de manière ludique et rythmée. Une course de sèche-cheveux laisse apparaître deux formes aux ramifications multiples et aléatoires.

Un jeu s'installe entre les deux danseuses et la feuille de papier : les différents matériaux mènent la danse. **ENSEMBLE**, elles revisitent l'empreinte, la ligne, la tâche, la dégoulinade, l'accumulation, la superposition. Au-delà du travail graphique, ce duo parle du rapport à l'autre dans ses similitudes ou ses différences, dans le refus ou l'acceptation. Cette pièce amène les enfants à vivre des expériences sensorielles qui font écho à leur désir d'exploration et de découverte.

Conception **Solenne Pitou** Interprètes **Anne-Laure Mascio, Solenne Pitou** Bande son **Guillaume Zolnierowski** Chargé de production **Baptiste Fabre** ©Pascal Colé Vidéo©Alex Xenakis



À NOTER :
PARCOURS CHORÉGRAPHITE
DIM 20 NOV
Médiathèque, La Source

DANSE & GRAPHISME

Cie SAC DE NOEUDS

Tarif C
Durée 20 mn
Dès 18 mois
Jauge limitée





ZIGUILÉ

En créole réunionnais, ziguilé fait écho à l'enfance, lorsque les gamins se taquent, se chamaillent gentiment. Il évoque aussi le sentiment profond qui nous pousse à faire ce que l'on veut, quand on veut, sans se préoccuper du regard des autres.

Dans un décor de boulettes de papier et laissant libre cours aux jeux insoucians de l'âge tendre, le duo d'acrobates se livrent avec une énergie débordante et communicative à une série d'interactions ludiques. Ils jouent **ENSEMBLE**, se jouent du regard des autres et jouent parfois avec leurs propres limites physiques. Oscillant entre complicité et compétitivité, ils s'amuse des rapports de force fille/garçon. Et viennent réveiller notre âme d'enfant.

Pourquoi la chamaillerie, la taquinerie, se rapportent d'abord à l'enfance ? Ces moments où les corps ne se soucient plus du regard des autres deviennent plus rares et précieux avec le temps. Qu'il est pourtant bon d'écouter son instinct et de répondre à ses envies de mouvements !

Un spectacle libérateur qui allège le poids de la bienséance sur nos épaules.

Création et interprétation **Émilie Smith** et **Éric Maufrois** Création et mise en piste **Vincent Maillot** Regards extérieurs **Wilmer Marquez** – **Cie Bêstia, Virginie Le Flaouter** (cirque), **David Fonteneau** (chorégraphie) Création musicale **Mélanie Bourire, Antoine Haigron** Costumes **Isabelle Gastellier** Scénographie, régie générale, création lumière **Thomas-Xavier Farge**, lumière **Amélie Verjat** Son **Antoine Haigron** © **Guillaume Belaud, Dylan Madrékoutou**

CIRQUE

Cie TRÈS-D'UNION

Tarif C
Durée 50 mn
Dès 5 ans



MERCREDI
1^{er}
FÉV.
15h30



BREAKING THE NEWS

d'Alexandra Badéa

Breaking the News présente le parcours de quatre personnages, un grand reporter de guerre sous pression, une première dame qui utilise les médias, une actrice en manque de visibilité devenue ambassadrice d'une ONG et un directeur de campagne qui tente de remporter une élection. Quatre histoires courtes, comme quatre fables qui nous parlent de l'information et de la manière dont elle se construit. Nous ne savons jamais vraiment à quel moment elle nous parvient, ni qui nous la délivre. Tout cela reste enfoui, au creux de réseaux tentaculaires où se niche la manipulation... La pièce explore la frontière sensible entre notre construction intime et la sphère publique. Dans une société toujours plus intrusive, souvent brutale, où nous pensons être **ENSEMBLE** connectés aux autres en permanence, l'échange humain est devenu une sorte de fantôme. Les sentiments se ternissent et la notion de plaisir semble disparaître au profit de celle de réussite. Mais est-il possible de tirer son épingle du jeu dans un monde si complexe ?

Mise en scène **Laëtitia Botella** Avec **Laëtitia Botella, Jade Collinet, Vincent Fouquet, Ismaël Habia** Création lumière **Jean-François Lelong** Scénographie **Joël Cornet** Création sonore **Guillaume Zolnierowski** Technicien son **Matthieu Leclere** ©Gauthier Thypa



THEÂTRE

Cie LES NUITS
VERTES

Tarif B
Durée 1h
Dès 15 ans



VENDREDI
3
FÉV.
20h30

LUX ou la petite fille qui avait peur du blanc



Lux aime se blottir dans la douceur de la nuit noire, calme et accueillante. Le dehors, l'inconnu, c'est le pays blanc où la lumière étincelante pique les yeux. Dans cette épopée poétique, il s'agira pour la petite fille de dépasser ses peurs, de trouver le courage pour aller à la rencontre de ce monde inconnu.

C'est une histoire où le noir et le blanc sont des personnages, où la lumière est le narrateur. L'histoire d'une nuit blanche où s'étale toutes les couleurs du noir. Une histoire à dormir debout. Ce n'est pas le noir qui fait peur, c'est l'obscurité. Ce n'est pas le blanc qui rassure, c'est la lumière. Observer, apprivoiser ses émotions, avancer avec ses craintes, sa timidité, sa maladresse, c'est beau. On grandit, on s'épanouit, même pas peur !

La compagnie La Vouivre propose une lecture de ses œuvres à plusieurs tiroirs, favorisant ainsi les échanges entre générations. Ici la thématique du noir et blanc engage la réflexion sur ce qui nous effraie chez l'autre, sur les apparences trompeuses, les a priori clivants.

DANSE

Cie LA VOUIVRE

Tarif B
Durée 45 mn
Dès 6 ans



Conception et chorégraphie **Bérengère Fournier** et **Samuel Faccioli** Avec **Julie Koenig** et **Bérengère Fournier** Narrateur **Zadig Faccioli-Fournier** Texte (commande) **Marie Nimier** Musique **Gabriel Fabing**, de **Joao Gilberto** et de **Max Richter** Lumière **Gilles de Metz** Vidéo **Florian Martin** Régie générale et plateau **Laurent Bazire** Costumes **Julie Lascoumes** © **Ilaria Triolo**

LUNDI
27
FÉV.
19h30



VANISH

« Il y a trois sortes d'hommes : les vivants, les morts et ceux qui vont sur la mer »

Aristote

Rodolphe, homme à l'aube de la quarantaine acculé par la vie, ne peut concevoir son salut qu'à la suite d'une disparition volontaire. Marin aguerri, il prépare minutieusement son départ à bord d'un voilier. Il laisse à terre sa femme, sa famille, sa vie. Après une nuit accablante de chaleur, il est témoin d'un phénomène météorologique non identifié. La côte semble avoir disparu, les champs magnétiques sont perturbés, les instruments de navigation inutilisables. Après plusieurs jours de pertes, la solitude, la déshydratation, le manque de sommeil provoquent chez lui des hallucinations.

Il nous décrit son nouvel environnement fantasmé ou non, ce monde parallèle, et raconte son histoire, celle qui l'a mené jusqu'ici. Ce projet traite tout à la fois le voyage en mer, et une réflexion sociale : Quitter tout pour trouver autre chose. Pourquoi certaines personnes dans le monde moderne n'ont plus aucune autre solution que de disparaître de la société qu'on leur a imposée ? Les hallucinations éprouvées par le marin y introduiront une poésie : entre un monde merveilleux imaginaire et des souvenirs de sa femme et de sa vie.

Mise en scène **Lucie Berelowitsch** Texte d'après *Océanisé.e.s* Commande originale du Préau CDN de Normandie – Vire à **Marie Dilasser** Adaptation **Lucie Berelowitsch** et **Marie Dilasser** Avec **Guillaume Bachelé**, **Najda Bourgeois**, **Rodolphe Poulain** Collaboration artistique **Sylvain Jacques** Assistanat à la mise en scène **Elise Douyère** Musique **Guillaume Bachelé** Scénographie **Hervé Cherblanc** Lumières **Christian Dubet** Sonorisation **Mikaël Kandelman** Costumes **Suzanne Veiga Gomes** assistée de **Cécile Box** Décor **Les Ateliers du Préau** © **Alban Van Wassenhove**



THEÂTRE
LE PRÉAU / CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DE VIRE



Tarif **B**
Durée 1h40
Dès 14 ans

JEUDI
2
MARS
20h30



VIVACE Alban Richard & FANTASIE MINOR Marco da Silva Ferreira

Vivace définit à la fois le tempo musical allant de 126 à 170 battements par minute et la plante qui résiste et s'adapte aux milieux les plus hostiles. Un titre bref et percutant qui évoque la vigueur, la vitalité, l'endurance et la résistance. Construite autour des verbes d'action : marcher, courir, sauter, la pièce repose sur un rapport très étroit avec la musique. L'écriture est précise, les mouvements persistants éclatent et s'affirment dans un processus dynamique remarquable.

Conception, chorégraphie, lumières **Alban Richard** Créé en collaboration avec les interprètes **Anthony Barreri**, **Yannick Hugron** Dispositif lumineux **Enrique Gomez** Vêtements **Christelle Barré** Assistanat chorégraphique **Daphné Mauger** Conseillère en AFCMD **Nathalie Schulmann** Régie générale **Florent Beauvue ou Valentin Pasquet** ©**Agathe Poupeney**

Fantasia minor, deux danseurs, quatre pieds qui s'emparent **ENSEMBLE** de la scène comme on conquiert un espace laissé vacant. Dans toute leur pesanteur, ils assument la contradiction face aux suggestions de la musique, dont les notes virevoltent : attitudes de mauvais garçons, le dos courbé, les cuisses écartées... Les corps ne s'en laissent pas conter. Pour autant, il en faudra peu pour que la légèreté de la *Fantasia en fa mineur* de Schubert devienne un terrain de jeu pour les deux interprètes rompus aux danses urbaines.

Conception, chorégraphie **Marco da Silva Ferreira** Interprété par **Anka Postic** et **Chloé Robidoux** Conception et création sonore **Rui Lima** et **Sérgio Martins**, d'après *Fantasia in F minor* de Franz Schubert (Pianistes : **Ligia Madeira** et **Luis Duarte** ; Enregistrement et mixage : **Suse Ribeiro**) Conception lumière **Marco da Silva Ferreira**, en collaboration avec **Florent Beauvue** et **Valentin Pasquet** Costumes **Aleksandar Protic** Assistanat chorégraphique **Elsa Dumontel** Régie **Florent Beauvue** ou **Valentin Pasquet** ©**Marco da Silva Ferreira**

SAMEDI
11
MARS
19h 

DANSE
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE CAEN

Tarif **B**
Durée 1h10 + entracte
Dès 12 ans

LA BOÎTE À MUSIQUE

Une boîte à musique. Et si on y entrait, juste pour voir... Pour découvrir ce qu'il y a l'intérieur. Juste pour voir.

Pour cette représentation exceptionnelle, les deux musiciens, tout spécialement sortis de la boîte à musique, accueillent les enfants pour leur faire visiter leur univers. Mais dans cette boîte, tout ne se passe pas comme prévu. Ils s'embarqueront alors, **ENSEMBLE**, enfants et musiciens, dans une belle aventure.

Entre musique, douceur, rythmes et rêve éveillé, un voyage à destination des tout petits, et un moment à partager avec les adultes qui les accompagnent. Dans cet espace circulaire, les musiciens évoluent autour et au milieu des enfants. Un spectacle où chacun est ainsi libre de participer à son envie, de rêver, de se laisser embarquer en fonction de son âge. Un espace où la musique permet la rencontre entre les plus grands et les plus jeunes.

Musique, chant, jeu **Olivier Jaffrès** Musique, jeu **Cyrille Lacheray** Régie lumière **Julie Thiébault** Regard extérieur **Romain Ozenne** Construction structure **Pierre Bertin** Couture **Gwenaëlle Hocquard** Création lumière **Lionel Mennissez** ©Emmanuel Alfrede



MERCREDI
15 MARS
9h15
10h30
15h30

THEÂTRE VISUEL
MUSICAL

Cie DES GROS OURS

Tarif **C**
Durée 30 mn
6 mois - 3 ans
Jauge limitée

JEUDI
16 MARS
9h15
10h30
19h30



L'ENQUÊTE

MARDI 21
MARS
20h30

MERCREDI 22
MARS
19h30



JEUDI 23
MARS
20h30



THÉÂTRE CIRQUE

Cie LONELY CIRCUS

Tarif B
Durée 1h10
Dès 8 ans
Jauge limitée



Lonely circus nous entraîne dans un émouvant jeu de miroirs à travers les âges et les traditions circassiennes ! Que faire quand on est artiste de cirque et qu'on reçoit en héritage des mains d'une femme de 102 ans, quelques objets ayant appartenu à son défunt mari, Pierre Bonvallet, dit Punch, qui fut un clown blanc de l'après-guerre et qui exerça ses talents au cirque Médrano à Paris et au cirque Krone à Munich, avec cette injonction troublante : « Qu'il en fasse quelque chose » ?

Le fildefériste Sébastien Le Guen délaisse son agrès pour partir sur les traces de l'artiste disparu. Sa passionnante enquête l'amène à explorer une page méconnue de l'histoire du cirque, et un pan de son histoire personnelle.

ENSEMBLE nous sommes conviés à partager avec lui ce qu'il en fait et à dérouler littéralement le fil de cette enquête, devenant rapidement pour lui une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours. On marche sur un fil d'une décennie à l'autre, une véritable ode au vertige.

Conception et interprétation **Sébastien Le Guen** Mise en scène **Sébastien Le Guen, Nicolas Heredia** Contribution en cirque d'audace **Guy Périlhou** Création son **Jérôme Hoffmann** Création lumière **Marie Robert** Administration **Hélène Garcia** Scénographie / constructions **Lonely Circus** et **Delphine Jalabert** ©N. Heredia Dessins **S. le Gwen**

SPRING

Dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 9 mars au 16 avril 2023 proposé par La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / festival-spring.eu



Musée d'art et d'histoire, La Source



NU

« Le nu n'a en somme que deux significations dans les esprits ; tantôt le symbole du beau et tantôt celui de l'obscène » Paul Valéry

David Gauchard pose son regard sur un métier méconnu, source de fantasmes et d'idées préconçues. À la rencontre des modèles vivants, le metteur en scène interroge la nudité et esquisse un portrait. Une nouvelle enquête pour tenter de comprendre et incarner le nu artistique, social et politique. Avec Léonore Chaix, ils ont interviewé et enregistré **ENSEMBLE** des modèles professionnels venus d'ateliers de dessin, de musées ou d'écoles d'art. Ce temps d'échange et d'écoute a permis d'entendre les motivations de ces personnes qui ont fait vœu d'immobilité, leurs sensations, leurs expériences, et au-delà, lever le voile sur ce métier, ses règles et ses fantasmes.

Deux comédiens incarnent tour à tour ces récits pour esquisser, en temps réel, le corps de ces modèles, la beauté des contours, la complexité et la fragilité de ces êtres qui toujours tiennent la pose.

Idée originale et mise en scène **David Gauchard** Avec **Emmanuelle Hiron** et **Alexandre Le Nours** Collaboration artistique **Léonore Chaix** Docteur en sociologie **Arnaud Alessandrin** Création son **Denis Malard** Régie son **Gildas Gaboriau** Création lumière **Jérémie Cusenier** Régie lumière **Olivier Barde** Scénographie **Fabien Teigné** Réalisation décor **Ateliers de l'Opéra de Limoges** Presse **Murielle Richard** © **Pierre Bellec** et **DanRamaen**



MARDI
28
MARS
20h30

THÉÂTRE

Cie L'UNIJAMBISTE

Tarif B
Durée 1h20
Dès 15 ans
Jauge limitée

MERCREDI
29
MARS
19h



ENSEMBLE

INOPS

À l'âge d'être père, Clément Dazin ressent un désir légitime de paternité. Cependant, la peur de devoir répondre plus tard à sa descendance de son inaction face au dérèglement du monde et de son incapacité à agir sur l'environnement, provoque en lui le doute. Ce questionnement sur l'héritage laissé aux générations du futur est à la source de sa création *Inops*, qui en latin désigne «l'impuissance».

Face à la vie et la société, à travers les corps des cinq autres acrobates et leurs vécus, ils se questionnent **ENSEMBLE** sur leur faculté d'action. Au milieu de quatre mille gobelets formant une scénographie mouvante en plastique recyclable, ils s'interrogent sur leurs faiblesses. À la recherche d'une forme de résistance, ils s'exercent au tissu, à la bascule, à la contorsion tandis que les récits de leurs expériences intimes sont mis en mots par le dramaturge Guillaume Clayssen. Des paroles qui mettent en lumière les paradoxes présents en chacun de nous, ceux-là même qui nous empêchent parfois d'avancer.

Conception **Clément Dazin** Création et interprétation **Clément Dazin, Antoine Guillaume, Ashtar Muallem, Coline Mazurek, Marius Ollagnier, Valentin Verdure** Création lumière et régie générale **Tony Guérin** Régie plateau **Marius Ollagnier** Création et régie sonore **Grégory Adoir, Mathieu Ferrasson** Regard extérieur **Cédric Orain** Dramaturgie et aide à la mise en scène **Guillaume Clayssen** Costumes **Fanny Veran** ©**DanRamaen** Administration, production, diffusion La Magnanerie – **Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De La Torre et Sarah Bigot** - <http://www.magnanerie-spectacle.com/.fr/>

CIRQUE, THÉÂTRE

Cie LA MAIN DE
L'HOMME

Tarif B
Durée 1h20
Dès 12 ans

SPRING

JEUDI
6
AVRIL
20h30

LA MAIN
DE L'HOMME



Lieu à définir.

COSMOS

Au pied d'un immense tissu aérien, Ashtar Muallem, de son regard noir et profond, observe. Quand elle en vient à rompre le silence, c'est pour se livrer à nous. Palestinienne née à Jérusalem, elle remonte le fil de ses souvenirs d'enfance pour conter son histoire, son rapport au pays, au corps, à la religion, à la spiritualité. *Cosmos* est le fruit de la rencontre entre Clément Dazin, metteur en scène, et Ashtar Muallem, contorsionniste et acrobate. **ENSEMBLE**, à travers son corps dansant, ils font ressurgir les questionnements existentiels d'une citadine trentenaire.

Dans ce spectacle drôle et émouvant, Ashtar Muallem nous fait part de ses multiples tentatives pour trouver la spiritualité. Elle s'y emploie avec un humour certain et un talent fou ! Sacré ou profane, son corps élastique, engagé en des spirales inouïes, fait éclore des réflexions inattendues, dévoilant les paradoxes qui la traversent de manière sensible et touchante. Son autodérision, entre souvenir et fiction, se joue de la réalité.

Co-écriture et jeu **Ashtar Muallem** Co-écriture et mise en scène **Clément Dazin**
Création sonore **Grégory Adoir** Création lumière et régie **Tony Guérin** Costumes
Fanny Veran Administration, production, diffusion **La Magnanerie - Victor Leclère,**
Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna de la Torre et Sarah Bigot ©Christophe
Raynaud de Lage



CIRQUE, THÉÂTRE

Cie LA MAIN DE
L'HOMME

SPRING

Tarif **B**
Durée 50 mn
Dès 14 ans

VENDREDI
7
AVRIL
20h30



VICTOR

ou la naissance d'une pensée (bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant)

Victor est un enfant ordinaire : vélo, interro, dodo. Et tout va bien pour lui, on n'est pas là pour vous raconter une histoire de catastrophe. Plutôt l'histoire d'un envol, celui de Victor et de ses pensées qui prennent une autre teinte depuis qu'il a croisé la route d'un facteur volant. L'aventure de Victor nous est contée, entre sons et mots, sous la forme d'un concert spectacle, un conte initiatique joyeux, moderne (parce qu'on y rencontre Céline Dion) et musical (sans la musique de Céline Dion, par contre) qui nous conduit vers l'âge où on commence à goûter le plaisir de penser par soi-même. Pour évoquer les soubresauts de la vie, les caps que l'enfant franchit, les pensées qui l'animent, la compagnie du Dagor a choisi la meilleure partition pour dire l'essentiel avec humour, poésie et légèreté : un concert théâtral et choral, porté par quatre musiciens complices qui jouent et chantent **ENSEMBLE** sur des compositions pop-rock de Joseph d'Anvers.

Conception et écriture **Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet** Musique **Joseph D'Anvers** Arrangements **Adrien Ledoux, Anne-Sophie Pommier** Avec **Marie Blondel, Julien Bonnet, Adrien Ledoux, Anne-Sophie Pommier** Costumes **Sabrina Noiraux** Scénographie **Jean-François Garraud** Lumières **Claude Fontaine** Régie lumière **Tof Goguet ou Samuel Bourdeix** Régie générale et régie son **Jonathan Prigent** Administration **Amélie Hergas-Teruel** Graphisme **Studio Bysshe** ©Thierry Laporte

CONCERT
THÉÂTRAL

Cie DU DAGOR

Tarif B
Durée 1h05
Dès 8 ans



JEUDI
13
AVRIL
19h30





LE VILLAGE

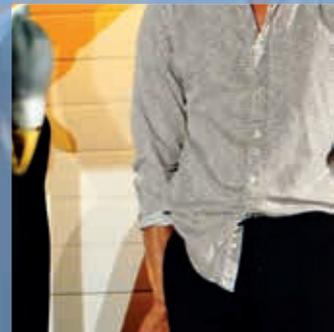
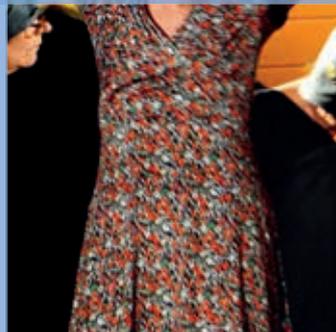
Au centre du village, une place, traversée par une rue unique où se croisent les habitants, les commerçants, l'élu, les nouveaux venus et un chœur de pigeon. Ils la traversent, s'en octroient des morceaux, se l'approprient (ou pas). Ils veulent tous quelque chose, une miette, un soleil, un pouvoir, un amour, mais surtout rien les uns des autres. Comme un **ENSEMBLE** disparate, mais en équilibre. Ils sont affamés...

Un jour, pour pallier cette faim, apparaît en plein cœur du village une machine, une machine qui fait des pizzas toute seule.

La pièce, comme un conte, est peuplée de ces personnages habités par un vide : la faim, le manque d'amour, d'amitié, d'un projet politique, d'un pays... Dans cette fresque burlesque se confrontent la peur de manquer, propre à chacun, et une réflexion sur le vivre-ensemble.

Pour figurer l'ambiance de cette place de village, aux comédiens professionnels viendra s'ajouter un groupe d'amateurs curieux et motivés.

Texte et mise en scène **Marc-Elie Piedagnel** Avec **Antoine Aubert, Antoine Bourasset, Martin Jobert, Alma Livert, Sibylle Piedagnel, Chloé Zufferey, Quentin Vernede et Thomas Zuani** et la participation d'habitants (en cours) Scénographie **Alice Girardet**
©**Chloé Larssonneur**



THÉÂTRE

Collectif NOUVELLE
HYDRE

Tarif B
Durée 1h30
Dès 11 ans

MARDI
2
MAI
20h30



UN CARNAVAL DES ANIMAUX

En 2021, à l'occasion du 100^e anniversaire de la disparition de Camille Saint-Saëns, l'Orchestre Régional de Normandie et la compagnie La Magouille s'associent pour adapter le célèbre *Carnaval des animaux* en marionnettes. À la tombée du jour, sous l'impulsion mystérieuse des étoiles et de leur imagination, deux jeunes sapiens profitent du sommeil adulte pour devenir autre chose qu'eux-mêmes. Ainsi, par le biais de leur imagination, ils se changent en gnou et en zèbre, et inventent une histoire où les animaux occupent enfin le devant de la scène.

Au cours de cette longue nuit pleine de rencontres et de rebondissements, lions, tortues, éléphantés..., vont tenter d'unir leurs forces afin qu'une nouvelle aube commence. Fidèle à l'œuvre originale et à son humour fantaisiste, la pièce nous ouvre les portes d'un monde sans limite du "tout est possible". Une fable visuelle, musicale et théâtrale qui célèbre la biodiversité et le vivre **ENSEMBLE**.

D'après **Camille Saint-Saëns** Composition, improvisation, violon et électronique **Régis Huby** Ecriture et dramaturgie **Julie Aminthe** Mise en scène, conception du projet **Solène Briquet** Conception du projet, comédienne – marionnettiste **Cécile Lemaître** Comédien - marionnettiste (en alternance) **Florent Houdu** et **Charles Levasseur** Scénographe, conception des accessoires **Cerise Guyon** assistée de **Mathilde Apert**, Factrice de marionnettes **Amélie Madeline** assistée de **Pauline Ciocca** Costumière **Gwladys Duthil** Créateur lumières **Geoffroy Duval**, de la compagnie **La Magouille**, flûte **Aurélié Voisin-Wiart**, Alto et électronique **Cédric Catrissé**, Violoncelle **Aurore Doué** de l'Orchestre Régional de Normandie ©Jérôme Prébois

MUSIQUE, THÉÂTRE
MARIONNETTES

ORCHESTRE RÉGIONAL
DE NORMANDIE &
Cie LA MAGOUILLE

Tarif C
Durée 50 mn
Dès 8 ans



MERCREDI
24
MAI
19h30





Parc de la Fondation Bon Sauveur



LES BULLES CHORÉGRAPHIQUES

Les bulles chorégraphiques, ce sont treize formes courtes, éphémères – solos, duos, quatuors – formant un réjouissant parcours chorégraphique, plein de douceur et de fantaisie. Tantôt insolites, tantôt émouvantes, tantôt légères, si chacune a sa vie propre, son parti pris, sa règle du jeu, toutes nous renvoient à un sujet vieux comme le monde mais qui traverse le temps : l'amour.

De Benjamin Biolay à Léo Ferré, en passant par Gainsbourg, Arthur H et même Schubert, chaque bulle dure le temps d'une chanson, et toutes, **ENSEMBLE** forment une promenade entre les époques et les styles. Ce projet est né du désir de faire circuler le plus largement possible la danse contemporaine, tout en donnant l'occasion au public de redécouvrir des lieux du patrimoine et de l'espace public. Quoi de mieux, donc, que le parc de la Fondation du Bon Sauveur à Saint-Lô, qui nous ouvre ses portes, pour servir d'écrin à cette jolie balade imaginée par Yan Raballand...

Chorégraphie **Yan Raballand** Interprètes **Evguénia Chtchelkova, Jean Camille Goimard, Félix Maurin, Yan Raballand, Claire Vuillemin Costumes Dominique Fabrègue** Création sonore **Francine Ferrer** Régie générale **Nicolas Chatelard ©Jean-Louis Fernandez**



DANSE EN
PROMENADE

Cie CONTREPOINT

Tarif C
Durée 1h15
Dès 8 ans
Jauge limitée

VENDREDI
 2
 JUIN
 20h30



LE VILLAGE On a besoin de vous !

Pour la création du spectacle **Le village**, le Collectif Nouvelle Hydre recherche des volontaires. Le spectacle rassemblera 7 comédiens professionnels et un groupe d'amateurs, sous la direction du metteur en scène **Marc-Elie Piedagnel**. Pour exister, *Le village* a besoin d'une toile de fond cohérente et vivante qui permettra de donner consistance à l'intrigue. Nous sommes donc à la recherche de comédiens amateurs pour devenir le chœur du spectacle.

Tout au long de la saison, le travail se déroulera sur plusieurs 1/2 journées, avec au programme :

- Improvisations et mises en situation
- Travail sur le récit et sur la trajectoire de chaque habitant
- Travail sur le chœur des habitants

Au cours des vacances scolaires d'avril, amateurs et professionnels se rejoindront pour aboutir le spectacle qui sera créé **le mardi 2 mai** sur la scène du théâtre Roger Ferdinand.

CALENDRIER :

- Première rencontre d'information **le mercredi 19 octobre à 18h** au théâtre Roger Ferdinand.
- Ateliers et répétitions les samedis : **19 novembre, 10 décembre, 14 janvier, 4 février de 13h30 à 17h.**
- **2 week-ends les samedis de 13h30 à 17h et les dimanches de 10h à 13h : 18 et 19 mars, 15 et 16 avril.**

La semaine du 24 au 28 avril en soirée pour les répétitions avec les comédiens professionnels, puis le **samedi 29, dimanche 30 avril et le lundi 1^{er} mai** pour les répétitions générales.

Première en public le mardi 2 mai.



TEMPS

Le théâtre de la Ville de Saint-Lô continue d'être un acteur important dans la diffusion de la danse en Normandie, et plus généralement des formes de spectacles où le corps et l'engagement physique sur la scène sont forts.

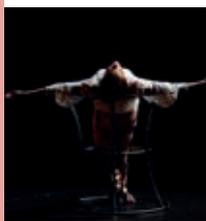
Cette saison, nous accueillerons les chorégraphes et/ou danseurs :

- **Souhail Marchiche et Mehdi Meghari** cie Dyptik / *Mirage*,
- **Yann Raballand** cie Contrepoint / *Ellipse* / *14 duos d'amour* / *Les Bulles chorégraphiques*,
- **Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer** cie L'averse / *Panorama*,
- **Elsa Deslandes** cie Eteile / *Zaka* / *Zakahoum*,
- **Victor Duclos** cie Tournier la page / *Ce fou de champignons*,
- **Jann Gallois** cie BurnOut / *Ineffable*,
- **Solenne Pitou** cie Sac de nœuds / *Graph*,
- **Bérengère Fournier et Samuel Faccioli** cie La vouivre / *Lux*
- **Alban Richard** CCN de Caen / *Vivace*,
- **Marco da Silva Ferreira** CCN de Caen / *Fantasie minor*.

Mais également les circassiens :

- **Claire Dosso et Guillaume Mitonneau** cie La neige est un mystère / *La première fois*,
- **Stéphane Fortin** cie théâtre bascule / *Casse-tête*,
- **Rémi Bénard** cie Contrepoint / *Ellipse*,
- **Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger** Les foutoukours / *Glob*,
- **Émilie Smith et Éric Maufrois** cie Très-d'union / *Ziguilé*,
- **Sébastien Le Guen** Lonely circus / *L'enquête*,
- **Clément Dazin** cie La main de l'homme / *Inops*,
- **Clément Dazin et Ashtar Muallem** cie La main de l'homme / *Cosmos*.

DANSES



Pour que les spectacles existent et voient le jour, il faut que les artistes puissent répéter. Et pour cela, nous les accueillons en résidence au théâtre et nous les accompagnons aussi parfois en coproduction. Cela fait aussi parti de nos missions de service public de la culture...

- **La compagnie tourner la page** : résidence du 1^{er} au 7 septembre et représentation de *Ce fou de champignons* le 24 novembre.
- **Léonie Fer** : résidence de création lumière du 14 au 16 septembre 2022. Présentation d'un extrait du spectacle *Chantier d'amour* le samedi 17 septembre à 11h30 (apéro-concert) lors des Journées Européennes du Patrimoine 2022.
- **La compagnie L'averse** : résidence du 16 au 20 octobre et création du spectacle *Panorama* le vendredi 21 octobre.
- **La compagnie Les échappés vifs** : résidence du 24 au 28 octobre. Projet *Mort d'un commis voyageur*. Le spectacle sera accueilli au cours de la saison 23/24.
- **La compagnie Halte** : résidence de travail pour *Faust*, en partenariat avec Art Plume (décembre 2022).
- **114 Cie** : résidence du 21 au 24 janvier pour *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?* Sortie de résidence le 24 janvier.
- **Lolita Espin-Anadon et la compagnie LEA** restent les partenaires privilégiés du théâtre, avec un accompagnement du projet *Rouge Incarnat* : résidence du 20 au 24 février au théâtre et du 27 février au 3 mars à La Source. Le spectacle sera accueilli au cours de la saison 23/24.
- **Le Collectif Nouvelle Hyde** : résidence du 17 avril au 1^{er} mai et création du village le 2 mai 2023. Un travail avec un groupe d'amateurs, intégré au spectacle, sera mené tout au long de la saison.
- **La compagnie BurnOut** – Jann Gallois devrait être accueilli au mois de juin 2023 pour une résidence d'un projet « *in situ* ».

SPECTACLES JM FRANCE RÉSERVÉS AUX SCOLAIRES

Réservations JM France au : 06 62 51 75 66 et jmf.stlo@gmail.com

DANS LA JUNGLE



Fantasmagorie dessinée pour quatre silhouettes
« Remonter ce fleuve, c'était comme voyager en arrière vers les premiers commencements du monde, quand la végétation couvrait follement la terre et que les grands arbres étaient rois. » Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*.
Avec pour inspiration la musique ellingtonienne et l'atmosphère singulière du récit d'aventure de Joseph Conrad, le Sensationnel MajoR Ut s'associe à l'illustrateur Benjamin Bachelier dans cette fantasmagorie musicale immersive qui plonge le spectateur au cœur de la jungle et des sons de la pluie diluvienne, du chant des insectes, des pépiements de petits oiseaux et des grondements d'animaux sauvages. Ce concert-dessiné restitue l'atmosphère moite et inquiétante d'une forêt primaire luxuriante qui prend la forme d'une aquarelle en constante évolution.

Le Sensationnel MajoR Ut et Benjamin Bachelier **Benjamin Bachelier** dessin et scénographie **Vianney Paviot** saxophone baryton, gong et appeaux **Sébastien Poulain** banjo ténor, tambour de cérémonie, porte-voix et appeaux **Étienne Quezel** clarinette basse, clarinette et appeaux Direction musicale **Étienne Quezel** Matière sonore **Le Sensationnel MajoR Ut** Musique **Duke Ellington**.
Un spectacle du Sensationnel MajoR Ut et Benjamin Bachelier
Avec le soutien de la galerie Le Rayon Vert (Nantes).

Durée 50 mn
Dès 6 ans

JEUDI
15
DÉC.
10h et
14h30



LA SILENCIEUSE EN VOYAGE

Concert en images
Enigmatique et cinématographique, le trio Meïkhâneh nous emmène au-delà des frontières, avec des compositions nourries d'imaginaire, d'Europe, de Mongolie et d'Iran. On aime sa musique originale, où voix et percussions sont reines. Et on adore sa manière de la faire « voir » aux enfants, en les immergeant dans une fresque lumineuse inspirée des chansons. S'y dévoile une silhouette féminine aux longs cheveux, dont le corps devient paysages et abrite des histoires : la steppe où galopent les chevaux, la tempête que traversent les oiseaux, l'œuf qui abrite un cœur... La Silencieuse est une allégorie ouverte de la nature, de la musique ou de l'imagination.
Un concert à l'image d'une forêt, calme et foisonnant, où résonnent les chants de l'eau, du vent et de la terre.

Durée 50 mn
Dès 6 ans

MARDI
7
MARS
10h et
14h30

Johanni Curtet chant diphonique, guitare, luth dombra, chœurs **María Laurent** chant, luth tovshuur, chœurs **Milad Pasta** percussions (zarb, daf, udu), chœurs. Sur une idée originale de **Johanni Curtet** Création visuelle, animation, mapping **Baptiste de Bailliencourt** Scénographie **Baptiste de Bailliencourt** et **Milad Pasta**. Aide à la mise en scène **Jézabel Coguyec** Décor **Agnès Vitour** et **Jacky Jarry** Lumière **Jacky Jarry** Musique Compositions originales et musiques traditionnelles (Iran, Mongolie...)
Un spectacle de **Meïkhâneh**. En partenariat avec l'association Cas Particuliers, La Grande Boutique (Langonnet), le Musée des Confluences (Lyon) et les ADEM (Genève). Avec le soutien de la Ville de Rennes – salle Guy Ropartz, l'Adami et la Spedidam.

POETINHA

Fantaisie brésilienne

Un canard pataud, une fourmi rêveuse, un chat comme ci comme ça, marche de carnaval, valse, ciranda, une drôle de maison, une horloge impatiente, sérénade, forró, bossa nova, une puce coquine et une poule d'Angola... C'est en brésilien et en français que vous découvrirez les délicieuses poèmes-chansons de Vinicius de Moraes, le poetinha (« petit poète ») préféré des Brésiliens. Odile Bertotto joue, chante et manipule objets et marionnettes, en complicité avec Benoit Eyraud, virtuose à la guitare 7 cordes et au cavaquinho. à partir de ce répertoire musical qu'ils connaissent sur le bout des doigts, ils donnent voix et vie à toute une galerie de personnages, avec des objets animés, une robe à surprises, un décor à tiroirs... Un voyage au Brésil coloré, rythmé, poétique et joyeux !

Durée 35 mn
Dès 3 ans

JEUDI
9
MARS
10h et
14h30

La compagnie Étoile secrète (Auvergne-Rhône-Alpes) **Odile Bertotto** chant, jeu, marionnettes, masque **Benoit Eyraud** guitare 7 cordes, cavaquinho, chant, jeu, percussions corporelles. Textes **Vinicius de Moraes** Adaptation **Odile Bertotto** Mise en scène **Odile Bertotto** et **Patrice Vandamme** Scénographie **Desscréations** Costumes **Agathe Trotignon** Objets animés **Élodie Laperdue** Lumière **Samuel Kesmedjian** - **Astu'Scène** Musiques du Brésil (Jobim, Toquinho, Soledade...), arrangements de **Benoit Eyraud**.

Un spectacle de La compagnie Étoile secrète en coproduction avec les JM France. En partenariat avec Astu'Scène. Avec le soutien de la Sacem



Durée 50 mn
Dès 6 ans

JEUDI
4
MAI
10h et
14h30

JE M'APPELLE SOLEA

Voyage au cœur du flamenco

Tout y est : la danse, le chant et la guitare, trois piliers d'une culture musicale immense, pour faire connaître le flamenco sous son vrai visage, loin des clichés et au plus près du cœur. Dans le large éventail de palos (styles harmoniques et rythmiques) qui composent le flamenco, la solea est sans doute l'un des plus anciens et profonds. Elle prend ici les traits d'une femme andalouse, une femme dont le cœur bat... en douze temps et dont la voix guide le jeune spectateur dans un parcours riche en émotions, du recueillement à la fête.

Les enfants seront invités à pratiquer eux aussi les palmas (claquement de mains) sur des figures rythmiques typiques. En quelques instants, nous voilà plongés dans une fête flamenca, où seul règne le plaisir d'être ensemble et de vibrer à compas (en rythme) !

Manuel Delgado guitare flamenco **Cécile Evrot** chant **Aurelia Vidal** danse flamenco, castagnettes Mise en scène **Yana Maizel** Lumière **Jean-Baptiste Theron** Musique **Traditionnelles et compositions originales de Manuel Delgado**

Un spectacle de Nov'art Factory, en coproduction avec les JM France. Avec le soutien de la Sacem.

MENTIONS

Mirage Production Cie Dypik, HH Producties, Cnarep Atelier 231 / Sotveilles-rouen, CNAREP Les Ateliers Frappaz / Villeurbanne, Cnarep Moulin Fondu – Cie Oposito / Garges les Gonesse, Cnarep Sur le Pont / La Rochelle, CCN de la Rochelle / Cie Accorp, Les Tombées de la Nuit / Rennes, Théâtre de Cusset, Institut Français d'Algérie, Institut Français du Maroc. Aide à la création "Écrire pour la rue" / SACD et Festival des 7 Collines (St Étienne) – "Aide Nationale à la création pour les arts de la rue" / DGCA. **Avec le soutien** du Domaine de Bayssan / Béziers, Centre Culturel du Château de Goutelas / Marcoux, Le FIL - S/MAC de St Étienne, la Ville du Chambon Feurollets, la Ville de Sorbiers. La Compagnie Dypik est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. La Compagnie Dypik est artiste associé avec IADU la Villette et le Théâtre de Cusset / Scène conventionnée pour les Arts du Cirque et la Danse. **La première fois** **Avec le soutien** du Conseil Départemental de l'Essonne, du Service Culturel de Saint-Germain les Arpajon et du théâtre-école Le Samovar (Bagnolet). **Coproduction** festival Les Z'Accros d'Ma Rue (Nevers) Accueil en résidence Service Culturel de Morsang sur Orge, Le Silo (Méréville), Théâtre le Dakl Ling (Marseille), Théâtre La Girandole (Montreuil), Le Pressoir (Les Ulmes), Service Culturel de Fleury Mérogis.

Casse-lète Diffusion Félix diffusion, Suzanne Santini **Production** Compagnie Théâtre Bascule **Avec le soutien** de la DRAC Normandie, Région Normandie, Département de l'Orne, ODA Normandie **Coproductions** Théâtre du Lignon, Verrier (Suisse), Scène Conventionnée l'Entracte, Sablé sur Sarthe, Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly. **Ellipse Production** Compagnie Contrepont **Coproduction** Théâtre du Parc, Ville d'Andrézieux **Avec le soutien** de Théâtre municipal de Roanne, L'Échappé - Centre Culturel de Sorbiers, La Diodé, Pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand, École de Cirque de Lyon, l'Établi, Collectif Petit Travers. **Le Discours Administration** et **Production** Stéphane Triollet Diffusion Aurore Santoni **Production** Le bruit des couverts **Coproduction** théâtre d'Aurillac. **Panorama Soutiens** Ville de Caen, Conseil départemental du Calvados, Région Normandie, Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artistes(s) Au bout du plongeur, Chapelle Dérojet, les Fabriques à Nantes **Avec l'aide** du PACS (Projet artistique, culturel et Solidaire) par les réseaux Diagonale et des théâtres de ville de Normandie soutenu par le ministère de la Culture-DRAC Normandie et la Région Normandie. **Co-productions** Théâtre de la Ville de St Lô, Chorège | CDN Falaise Normandie, Centre Chorégraphique National de Nantes, Danse à tous les étages. **Zakahoum Production** Cie Etiele **Coproduction** La Barbacane **Avec le soutien** de la Région Normandie et à la DRAC Normandie **Avec le soutien** également des Ateliers Intermédiaires (Caen), du théâtre Foz (Caen), du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie Dir. Alban Richard et Le Wine/cie La

BaZooKa. **Dorothy Production** Cabotine – Compagnie Zabou Breitmam, Théâtre de la Porte Saint-Martin – Paris **Coproductions** Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Anthéa - Théâtre d'Antibes **Avec le soutien** de la Drac Ile de France **En coréalisation** avec Le Théâtre du Crâne Noir. **Ce ou ce deux champions Production** Compagnie Tournier la page **Aide à la création** DRAC et Région Normandie, Conseil Départemental de la Manche **Coproduction** Théâtre de l'Archevêque de Granville, Théâtre de Saint-Lô, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel Normandie et avec le soutien de la ville de Bréhal. **Le FILS** Livre édité chez Lansman Editeur **Production** L'unjambiste Diffusion La Magnagnère **Coproduction** Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin **Soutiens** Théâtre Expression 7, Limoges, Théâtre de Poche, scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ill, Hédé, Théâtre l'Air Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande, Fonds SACD Musique de Scène Création. **Ineffable Production** Cie BurnOut **Coproduction** Festival Montpellier Danse, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-danse, Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale, Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, Châteaullon-Liberty, scène nationale, L'Onde Théâtre centre d'art, Théâtre de Chailion, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. Résidence artistique à la Chapelle Sainte-Marie / Cie La Baraka – Abou & Nawal Lagrara, Théâtre de la Vignette – Montpellier, Jean Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la structuration – Ministère de la Culture, de la Région Ile-de-France ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS. **Macbeth Hotel** La Compagnie Halte est conventionnée au rayonnement par la Ville de Saint-Étienne, conventionnée par La Loire, le Département, subventionnée par La Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par La Speddam. **Le Chat du Rabbin** l'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie. **Thomas joue ses pernaques** **Production** Théâtre-Sénart, scène nationale **Coproduction** Studio 21, théâtre du Rond-Point, l'Équinoxe, scène nationale de Châteaoux, Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, L'avant scène, théâtre de Colomes. **14 jours d'oum** **Diffusion** Lucine Esnault-Duverger **Administration** Anne-Clair Font & Production prodzolinok@gmail.com **Coproduction** La Rampe, scène conventionnée danse d'Echirrolles, Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse / Théâtre des Collines, Annecy, L'Esplanade du La, Dinovelles-Bains, La zdeuche, Lempdes, Le Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat, Portenaires Théâtre du Vellein, scène conventionnée de Villefontaine, l'Espace culturel l'Échappé, Sorbiers,

Compagnie Auteurs réveurs - Abbaye de Corbigny, La Saison culturelle L'Odyssée, Elysee, Le Dôme théâtre, scène conventionnée d'Albertville, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône Alpes, Département du Puy-de-Dôme. **Parpaing Production** 114 **Cie Production déléguée** Le Bureau des Paroles / CPCC **Coproduction** CDN de Normandie-Rouen, Théâtre l'Air Libre, DSN Diffusé Scène Nationale, L'unjambiste Soutiens Festivart Art et Déchirure (Rouen), Festival Mythos (Rennes), CCR – Les Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller), Au Bout du Plongeur (Tizé), ATP des Vosges (Épinal), Festival Fragment(S) – la Loge (Paris). **Avec le soutien** financier de la Ville de Rennes, de la Speddam, de Spectacle vivant en Bretagne. **Graph Production** Compagnie Sac de Nœuds **Avec le soutien** de la Ville du Havre et de la Région Normandie. **Zigulé Production** Trés-d'Union **Coproduction** Cité des Arts de Saint-Denis (La Réunion), Békali – dispositif du Territoire de la Côte Ouest de La Réunion (Kabarokou au Port, Lépzas à Saint-Paul et Le Schoir à Saint-Leu) avec le soutien de la DRAC de La Réunion, Région Réunion, Équinoxe - Scène nationale de Châteaoux, Compagnie Cirques Flex. **Breaking the news Coproduction** Le Volcan, scène Nationale & Dieppe, scène Nationale. **Lux Production** et **administration** Nelly Vial et Julie Dupuy **Production** La Vouivre **Coproductions** Le Vellein, Scènes de la Capi - Isère / La Coloc' de la culture, Cœur d'Avuvergne, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse / La Commanderie - Mission Danse de Saint Quentin en Yvelines / Le théâtre de Roanne / l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque / Le Lux, scène nationale de Valence / Le Dôme Théâtre – Albertville / La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée Echirrolles / Théâtre du Parc – Andrézieux Bouthéon. **Avec le soutien** du Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. **Résidence** et **Aide à la création** : Théâtre de l'Arsenal – scène conventionnée d'intérêt national « Art et création pour la danse » de Val-de-Reuil / Le Dancing - Cie Beau Geste. La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne Rhône-Alpes, soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme. La Vouivre est « compagnie associée » au Vellein, Scènes de la Capi - Isère. **Lux Production** et **administration** Nelly Vial et Julie Dupuy **Production** La Vouivre **Coproductions** Le Vellein, Scènes de la Capi - Isère / La Coloc' de la culture, Cœur d'Avuvergne, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse / La Commanderie - Mission Danse de Saint Quentin en Yvelines / Le théâtre de Roanne / l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque / Le Lux, scène nationale de Valence / Le Dôme Théâtre – Albertville / La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée à Echirrolles / Théâtre du Parc – Ville d'Andrézieux Bouthéon. **Avec le soutien** du Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. **Résidence** et **Aide à la création** Théâtre de l'Arsenal – scène conventionnée intérêt national « Art et création pour la danse » de Val-de-Reuil / Le Dancing - Cie Beau Geste. La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture

et de la Communication / Drac Auvergne Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Ouverte Rhône Alpes ». Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme au titre de l'aide à la création. La Vouivre est « compagnie associée » au Vellein, Scènes de la Capi - Isère. **Yanish-Le Préau Coproduction** Archipel Granville – scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » - Le Théâtre de Loriet CDN, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel – Normandie **Avec le soutien** du théâtre de la Ville de Saint-Lô. **Vivace Production déléguée** centre chorégraphique national de Caen en Normandie **Coproduction** Conseil départemental de la Manche, **Avec le soutien** de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques » **Fantasia Minor Production déléguée** centre chorégraphique national de Caen en Normandie **Coproduction** Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM Scène nationale, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris / CDCN, Conseil départemental du Calvados. **Avec le soutien** du ministère de la Culture « dispositif Résidence d'Artiste associé », de la DRAC Normandie et de la Caisses des Dépôts Prêt de studio La Bibi, Caen Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger. **La boîte à musiques Production** Cie des Gros Ours en **coproduction** avec l'Expansion artistique/théâtre Charles Dullin-Grand-Quevilly et l'Eincelle/théâtre de la Ville de Rouen **Avec le soutien** du département de la Seine-Maritime, de la ville de Rouen, de la ville de Sotveilles-Rouen. **Résidences** : Centre Socio-culturel S. Vell – Rouen. Espace Culturel P. Torretou – St Pierre les Elbeuf Espace La rotonde – compagnie Comédiames – Grand Couronne Salle Louis Jouvet – Eincelle – Rouen. **Leŋquë Coproductions et accueils** en résidences EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée pour le cirque et le théâtre d'objets, l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, Résurgence, saison des arts vivants en Lodévois et Larzac, Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée associé au Théâtre Massalia, Marseille, scène conventionnée pour la création jeune public tout public **Coproductions** Théâtre Molière Séte, Scène Nationale archipel de Thau Accueils/Résidences Théâtre d'O, Conseil départemental de l'Hérault, Théâtre Na Loba – Pennautier, Ville de Balaurès-Bains Partenaires SACD – Lauréat Processus cirque 2018 **Soutiens institutionnels** Conseil Général de l'Hérault, Conseil Régional Occitanie, Ministère de la Culture / DRAC Occitanie. **NU Production** L'unjambiste Diffusion La Magnagnère **Coproduction** Théâtre de St Quentin en

Yvelines, Scène nationale - Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie - OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux - Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais - Le Canal, Théâtre du Pays de Redon - Théâtre de Courmaulle, Centre de création musicale, Scène nationale de Quimper - Le Canal, Théâtre du Pays de Redon - Les Scènes du Jura, Scène nationale Soutiens Théâtre l'Air Libre, Saint Jacques de la Lande - Ecole des Beaux-Arts, Quimper. **La compagnie L'unjambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et bénéficie du soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges. Inops Production** La Main de l'Homme **Coproduction** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elleuf, Mailion, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Transversales - Scène conventionnée cirque de Verdun, Le Palc - PNAC Grand Est, Châlons-en-Champagne, Grand Cil - Cirque en Lorraine, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Le Safran - Scène conventionnée Amiens Métropole Accueils en résidences Espace Culturel Les Peux, La MAC - Relais culture de Bischwiller, La Cascade - PNAC Bourg-Saint-Andéol **Avec l'aide à la création** cirque du Ministère de la Culture - DGCA, l'aide à la création de la Région Grand-Est et du Réseau Grand Cil, Compagnie conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA et de la SPEDDAM. **Cosmos Production** La Main de l'Homme **Coproduction** KLAP Maison pour la danse, Marseille **Avec le soutien** de la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille **Accueil en résidence** MAC - Relais Culture de Bischwiller. Compagnie conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA et de la Spédam. **Le Village Production** Collectif Nouvelle Hydre **Partenaires et soutiens** Union Européenne Fond Leader, DRAC Normandie, conseil départemental de la Manche, Saint-Lô Agglo, mairie de Saint-Frromond, Crédit Agricole Normandie, Laison.fr Agril **Coproduction** Archipel - scène conventionnée d'intérêt national – Granville. **Avec la participation** artistique du Studio ESCA. **Un Carnaval des Animaux** **Avec le soutien** de la DRAC Normandie en coproduction avec Le Sablier - Centre National de la Marionnette Ifs et Dives-sur-Mer, le Théâtre Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp, le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, le Tangram, Scène nationale d'Eureux-Louviers et le Volcan, Scène Nationale du Havre, avec le soutien du SiroCo et Saint-Romain de Colobos, dans le cadre du Ad Hoc Festival **Avec le soutien en construction** du Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire et le soutien du Studio Bouicaut du CHU de Rouen/Porte 10.

INFOS PRATIQUES

NOUS CONTACTER

02 33 57 11 49 / theatre@saint-lo.fr

Théâtre de la ville de Saint-Lô

BP 330 - 50 010 Saint-Lô Cedex

BILLETTERIE

Ouverture billetterie abonnements et places à l'unité (web et guichet) pour tous les spectacles à partir du mardi 28 juin à 14h jusqu'au samedi 9 juillet et réouverture le mardi 6 septembre 2022 à 14h.

Ouverture exceptionnelle les samedis 2 et 9 juillet de 9h30 à 12h30

HORAIRES BILLETTERIE

Hall du théâtre, rue Octave Feuillet

Mardi, mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 12h30 à 16h30 et 1 heure avant chaque spectacle.

Le théâtre est fermé durant les vacances scolaires.

TARIFS 2022/2023

CATEGORIES	BILLETS À L'UNITÉ (Hors abonnement)		ABONNEMENTS		SCOLAIRES / GROUPES			
	Plein tarif	Tarif réduit	Abonné Adulte	Abonné Réduit	Publics ciblés Collèges Lycées	Groupes Comités d'entreprise	Écoles et centres de loisirs de Saint-Lô	Écoles et centres de loisirs hors Saint-Lô
A	25 €	22 €	21 €	16 €	16 €	20 €		
B	14 €	11 €	10 €	8 €	8 €	8 €	3 €	5 €
C	7 €	7 €	7 €	7 €	7 €	7 €		

Tous les spectacles sont en placement libre.

Comment acheter ses places ?

1. Abonnements et billets à l'unité

À la billetterie aux horaires d'ouvertures

• En ligne, rendez-vous sur : www.saint-lo.fr/decouvrir-bouger/culture/theatre

• Par courrier, à l'aide du bulletin d'abonnement (règlement et justificatif) à envoyer à :
Théâtre de la Ville de Saint-Lô – BP 330, 50 010 Saint-Lô Cedex

2. Les formules d'abonnements

AA : Abonnement Adulte : **5 spectacles minimum**

AR : Abonnement Réduit : **3 spectacles minimum**

L'abonnement est gratuit et vous bénéficiez du tarif abonné sur l'ensemble de la saison. Il est à retirer à l'accueil pendant les horaires de billetterie. Les billets ne sont pas envoyés par courrier.

Détail des tarifs

Sur présentation d'un justificatif :

- Tarif réduit et abonnement réduit : enfants (moins de 18 ans), étudiants (moins de 26 ans), demandeurs d'emploi, carte Cézam bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle.
- Tarif Groupe : à partir de 10 personnes, comités d'entreprise, associations

• Tarif Publics Ciblés : * Sur certains spectacles identifiés par le symbole cible (cf sommaire p.10) pour les adhérents des écoles de musique, danse, cirque, des troupes de théâtre amateur et toute autre association dont l'activité est en lien avec la thématique du spectacle. Réduction spéciale pour L'Enquête / Inops / Cosmos : pour les détenteurs d'un billet du Festival SPRING 2023

• Tarifs Collèges, Lycées, Écoles, Centres de Loisirs : uniquement dans le cadre des sorties organisées par les établissements. Les établissements peuvent demander un abonnement réduit à partir de 3 spectacles en soirée. Nous contacter pour plus d'informations.

Important !

- Les billets ne sont ni repris ni remboursés.
- Les spectacles commencent à l'heure.
- Les retardataires pourront se voir refuser l'entrée dans la salle.
- Le Théâtre de de la Ville de Saint-Lô ne pourra être tenu pour responsable d'éventuels changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.
- Veuillez à éteindre vos téléphones portables avant l'entrée en salle. Les captations visuelles (avec ou sans flash) et sonores sont interdites.
- Il est interdit de manger dans la salle.
- Pour faciliter l'accès en salle, les personnes à mobilité réduite sont invitées à nous contacter.

Modes de règlement : CB, chèque (à l'ordre de la Régie de Recettes Animation Culturelle), espèces, Tickets Kiosk Agglo, Carte Atouts Normandie, Chèques Spot50, Chèques Vacances, Chèques Culture (estampillés groupe UP) et PASS Culture.

JEUNE PUBLIC / Séances scolaires / Saison 2022-2023

Jeudi 6 octobre	10h	CASSE-TÊTE	CE2 et +	P.13
	14h30			
Lundi 17 octobre	Dans les lycées	LE DISCOURS	S ^{nde} et +	P.16
Jeudi 20 octobre				
Jeudi 17 novembre	9h15	ZAKAHOUM	PS à GS	P.19
	10h30			
	14h30			
Vendredi 18 novembre	9h15	ZAKAHOUM	PS à GS	P.19
	10h30			
	14h30			
Vendredi 9 décembre	14h	MACBETH HOTEL	4 ^{ème} et +	P.24
Mardi 13 décembre	14h30	GLOB	CP et +	P.26
Jeudi 19 janvier	9h15	GRAPH	PS à GS	P.31
	10h30			
	14h30			
Vendredi 20 janvier	9h15	GRAPH	PS à GS	P.31
	10h30			
	14h30			
Mardi 31 janvier	14h30	ZIGUILÉ	CP et +	P.32
Vendredi 3 février	14h	BREAKING THE NEWS	S ^{nde} et +	P.33
Mardi 28 février	10h	LUX ou la petite fille...	CP et +	P.34
	14h30			

Jeudi 23 mars	10h	L'ENQUÊTE	6 ^e et 5 ^e	P.38
Jeudi 13 avril	14h30	VICTOR ou la naissance d'une pensée	CM1 et +	P.42
Jeudi 25 mai	10h	UN CARNAVAL DES ANIMAUX	CP au CE2	P.44
	14h30			

Réservation à partir du 1^{er} septembre 2022 : à l'aide du bulletin téléchargeable sur le site de la Ville de Saint-Lô (disponible dans l'onglet tarif).

www.saint-lo.fr

SPECTACLES JM FRANCE RÉSERVÉS AUX SCOLAIRES

Jeudi 15 décembre	10h	DANS LA JUNGLE	CP et +	P.48
	14h30			
Mardi 7 mars	10h	LA SILENCIEUSE EN VOYAGE	CP et +	P.48
	14h30			
Jeudi 9 mars	10h	POETINHA	PS et +	P.49
	14h30			
Jeudi 4 mai	10h	JE M'APPELLE SOLEA	CP et +	P.49
	14h30			

Les 4 spectacles ci-dessus sont organisés par :

les Jeunesses Musicales de France



Réservations au 06 62 51 75 66 / jmf.stlo@gmail.com

(Dès réception du dossier de présentation et de la fiche d'inscription dans les écoles)

BULLETIN D'ABONNEMENT - Saison 2022-2023 du Théâtre de la Ville de Saint-Lô

DATES	HORAIRES	SPECTACLES	CAT	ADULTE	5 spectacles au min		RÉDUIT	3 spectacles au min	
					AA1	AA2		AR1	AR2
Mar. 20 sept.	20h30	LA PREMIÈRE FOIS	B	10 €			8 €		
Sam. 1 ^{er} oct.	19h	MENTAL CIRCUS Viktor Vincent	A	21 €			16 €		
Mer. 5 oct.	15h30	CASSE-TÊTE	C	7 €			7 €		
Sam. 8 oct.	19h	ELLIPSE / AVATARS	B	10 €			8 €		
Jeu. 13 oct.	20h30	FOCUS Vérino	A	21 €			16 €		
Mar. 18 oct.	12h15	LE DISCOURS	B	10 €			8 €		
Mar. 18 oct.	19h	LE DISCOURS	B	10 €			8 €		
Mer. 19 oct.	20h30	LE DISCOURS	B	10 €			8 €		
Ven. 21 oct.	20h30	PANORAMA	B	10 €			8 €		
Ven. 11 nov.	18h	PIERS FACCIANI	-	14 €			14 €		
Mer. 16 nov.	09h15	ZAKA	C	7 €			7 €		
Mer. 16 nov.	10h30	ZAKA	C	7 €			7 €		
Mer. 16 nov.	15h30	ZAKA	C	7 €			7 €		
Mar. 22 nov.	20h30	DOROTHY - Zabou Breitman	A	21 €			16 €		
Jeu. 24 nov.	20h30	CE FOU DE CHAMPIGNONS	B	10 €			8 €		
Mar. 29 nov.	20h30	LE FILS	B	10 €			8 €		
Dim. 4 déc.	17h	INEFFABLE	B	10 €			8 €		
Jeu. 8 déc.	20h30	MACBETH HOTEL	B	10 €			8 €		
Sam. 10 déc.	20h30	LA COGNEUSE	C	7 €			7 €		
Mar. 13 déc.	19h30	GLOB	B	10 €			8 €		
Sam. 7 janv.	19h	LE CHAT DU RABBIN	B	10 €			8 €		
Jeu. 12 janv.	20h30	THOMAS JOUE SES PERRUQUES	A	21 €			16 €		
Mar. 17 janv.	20h30	14 DUOS D'AMOUR	B	10 €			8 €		
Jeu. 19 janv.	20h30	PARPAING	B	10 €			8 €		

RENSEIGNEMENTS ABONNÉ ADULTE (AA)

Les informations recueillies pour le bulletin d'abonnement font l'objet d'un traitement informatique destiné à enregistrer vos billets et à vous tenir informé de l'actualité de la saison et d'éventuels changements. Vous bénéficiez à tout moment d'un droit d'accès et de rectification de ces informations vous concernant en vous adressant à : théâtre de la ville de Saint-Lô, BP 330, 50010 Saint-Lô Cedex ou theatre@saint-lo.fr

Abonné Adulte 1 (AA1)

NOM

PRÉNOM

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone.....

E-mail

Abonné Adulte 2 (AA2)

NOM

PRÉNOM

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone.....

E-mail

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée et les abonnements sont à retirer à l'accueil.
Ce bulletin est téléchargeable sur le site de la ville de Saint-Lô
www.saint-lo.fr

Suite saison abonnement au verso →

DATES	HORAIRES	SPECTACLES	CAT	ADULTE	5 spectacles au min		RÉDUIT	3 spectacles au min	
					AA1	AA2		AR1	AR2
Mer. 1 ^{er} fév.	15h30	ZIGULÉ	C	7 €			7 €		
Ven. 3 fév.	20h30	BREAKING THE NEWS	B	10 €			8 €		
Lun 27 fév.	19h30	LUX ou la petite fille qui avait...	B	10 €			8 €		
Jeu. 2 mars	20h30	VANISH	B	10 €			8 €		
Sam. 11 mars	19h00	VIVACE / FANTASIE MINOR	B	10 €			8 €		
Mer. 15 mars	9h15	LA BOÎTE À MUSIQUE	C	7 €			7 €		
Mer. 15 mars	10h30	LA BOÎTE À MUSIQUE	C	7 €			7 €		
Mer. 15 mars	15h30	LA BOÎTE À MUSIQUE	C	7 €			7 €		
Jeu. 16 mars	9h15	LA BOÎTE À MUSIQUE	C	7 €			7 €		
Jeu. 16 mars	10h30	LA BOÎTE À MUSIQUE	C	7 €			7 €		
Jeu. 16 mars	19h30	LA BOÎTE À MUSIQUE	C	7 €			7 €		
Mar. 21 mars	20h30	L'ENQUÊTE	B	10 €			8 €		
Mer. 22 mars	19h30	L'ENQUÊTE	B	10 €			8 €		
Jeu. 23 mars	20h30	L'ENQUÊTE	B	10 €			8 €		
Mar. 28 mars	20h30	NU	B	10 €			8 €		
Mer. 29 mars	19h00	NU	B	10 €			8 €		
Jeu. 6 avril	20h30	INOPS	B	10 €			8 €		
Ven. 7 avril	20h30	COSMOS	B	10 €			8 €		
Jeu.13 avril	19h30	VICTOR ou la naissance...	B	10 €			8 €		
Mar. 2 mai	20h30	LE VILLAGE	B	10 €			8 €		
Mer. 24 mai	19h30	UN CARNAVAL DES ANIMAUX	C	7 €			7 €		
Ven. 2 juin	20h30	LES BULLES CHORÉGRAPHIQUES	C	7 €			7 €		
				Total€€	Total€€
				Total.....€					

RENSEIGNEMENTS ABONNÉ RÉDUIT (AR)

Les informations recueillies pour le bulletin d'abonnement font l'objet d'un traitement informatique destiné à enregistrer vos billets et à vous tenir informé de l'actualité de la saison et d'éventuels changements. Vous bénéficiez à tout moment d'un droit d'accès et de rectification de ces informations vous concernant en vous adressant à : théâtre de la ville de Saint-Lô, BP 330, 50010 Saint-Lô Cedex ou theatre@saint-lo.fr

Abonné Réduit 1 (AR1)

NOM

PRÉNOM

ÂGE.....

Adresse

.....

Code postal

Ville

Téléphone.....

E-mail.....

Abonné Réduit 2 (AR2)

NOM

PRÉNOM

ÂGE.....

Adresse

.....

Code postal

Ville

Téléphone.....

E-mail.....

LES RENDEZ-VOUS SONIQUES

DU 8 AU 13 NOVEMBRE 2022
SAINT-LÔ - NORMANDIE

VÉRONIQUE
SANSON

JULIETTE
ARMANET

FISHBACH +
BERTRAND BELIN

Et beaucoup
d'autres à venir !

WWW.LESRENDEZVOUSSONIQUES.COM |  

SCÈNE
LE NORMANDY

DE MUSIQUES ACTUELLES

SAINT-LÔ

SAISON 2022

• **SKIP THE USE** •

Et bien plus encore !

Infos & billetterie www.lenormandy.net |  



SAISON
22
23

Une saison à vivre et à rêver ENSEMBLE...


THÉÂTRE
DE LA VILLE DE
SAINT-LÔ